

افتتاحها ضاحی خلفان

ندوة مرورية بدوي حول مواصفات الأمان والمتانة في المركبات المطابقة بطول مناسبة لشاكل الجوهر وجهادات الشاحنات

في حملة:

افتتح سعادة العميد ضاحي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي صباح امس الفدوة المروية وذلك تحت شعار مواصفات الامان والمقاتلة في المركبات والتي تستمر حتى ظهر اليوم وذلك بمقر القيادة العامة لشرطة دبي. وتشارك في الفدوة ٢٢ جهة خارجية ومخلة حيث تناقش ٢٢ بحثا تشرل مواصفات الامان ومحتل المركبات واسباب الحوادث المروية واتحاد الحل للمناسلة لها.

٩٥٨ قتيلاً ضحايا
حوادث المرور
بدبي خلال
سنوات

يجب أن تكون سريعة ومتفجرة ونحن لا نثق إلا بغير هذا الرأي وطالب المصالح الضمنية للشاركتين في مطالب بإيجاد الحلول المناسبة لسحب الورور وتبادل الأدوار حول هذا الجدل.

وقد عرضت عن خلال جلسات الندوة دراسة عن الوضع الوروري لمرارة في مقدمة سعادة المصالح الضمني خلفان محمد وقال: إن عام ٢٠١٢م ٢٨٣٢ حافياً سوريا بسببي أسفرت عن وفاة ١٣٤ مريضاً و١٤٠ مصاباً بمرض الكبد ٤٨٠ مصاباً بنقطة و ١٢٠ مريضاً بسبغة وأضاف أنه في ٢٠١٢ ساعة سقط قتيل نتيجة حوادث السور في طرق مرارة وفي آذار إلى أن مجموع الوفيات من جراء حوادث السور خلال ١٠ سنوات الماضية بلغ (٤٨٥) قتيلاً وأوضح أن الوفاة يتسكنون حوالي

قريبا وأدارات لاصيط

السرعة على شوارع

ديبي الحارجية

ديبي - الاتحادات أعلن سعادة العميد ضامى خلفان تميم قائد عام شرطة دبي انه سيتم تطبيق امارات لاصيط السرعة على الطرق الحارجية لاسمارة قريبا بالتطبيق مع بلدية دبي وذلك لحد من السرعة على هذه الطرق.

واضاف ان هناك بعض السائقين وخاصة الشباب لا يقعون بالسرعة المقررة ما يضرهم في حوائث بالغة الا ان وضع هذه الامارات يحميت على هذه الشوارع السائقين تخفيف السرعة على هذه الطرق.

والمرء بالتقدم مدية الى ر.

الاقوم السيطرة عليها واحتواء

عواصمها.

بإضافة لنا في القيادة العامة للشرطة ديوان الامل في طرح مشكلة الشاحنات الخفيفة والسيارات الخفيفة التي تربز حواشيتها بصورة لا تحفز للنظر خاصة للعالم اللامضي من حيث حساساته وأجهزة الكسائر في الأرواح والممتلكات، ومن المؤسف ايضا اننا نلاحظ عدم مطلع الحيات الحيات طاقم الحوادث والتي راجع بالامس لاصيط ثلاثة من عريه سبابنا على حال فلول واقتراحت اريد ان توضع معالجة هذه المشكلة والى بلاطق تاقفهموا واستمرار ومن يده من الطول تركب جواز صلاط اقل في حالة سائق الشاحنة للسرعة المحددة في تلك المنطقة.

٤٨٣ حادثا مروريا بأهم القيوين العام الماضي
انفجرت عن وفاة ١٨ واصابة ٣٠١

بلغ عدد حوادث السير لعام ١٩٩٢ الماضي في ام القيوين ٤٨٣ حادثة. جاء ضمن الحوادث الاصطفائية السنوية للنسبة لكل ١٠٠ ألف مواطن في امانة المرور والخصيص بالافقيين.

وصرح الملازم اول عبد صميم الغريبي مدير فرع المرور والتدريج بان حوادث السنة الماضية تسببت في وفاة ١٠ اشخاصا وبليغ الاصطدامات ٢٠١ اصابت به بسببته وبقية. واضاف بانته من هذه الحوادث التي تم تسجيلها في الماضي في ام القيوين ١٨١ حادثة وتدهور و ٢٩٦ حادثة اصطدام. وبلغ عدد اصابتها بالموت ١٠ حادثة. وأشار الملازم عبد الغريبي ان هذه الحوادث تأتي نتيجة الاعمال والسريعة الزائدة والانحراف الفاجيء ومراعاة علامات الطريق كما تقع بعض الحوادث لاسباب اخرى مثل تقطعات الطرق للمصاحب لطريق الكيف الذي يعوق الرؤية والاصطدام بالمركربات وخاصة عند غلظ ابرام السكك.

مقطع من ساحة امانة خارج ام القيوين

مصرع هندي في حادث مروري بابوظلي

لقي بوستكيل مارات هندي الجنسية مصرعه مساء أمس في حادث مروري بشوارع الفلاح أمام تقاطع وزارة الصحة بابوظلي. وقد تم توقيف السائق المنسوب في الحادث حيث تواتر شتمه زملاءه بوطلاي البلق في الحادث.



حمدان بن راشد يستقبل عبدالله بشارة

استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة مساء الليلة الماضية سعادة عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي قام بتوديع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله. وجرى خلال المقابلة استعراض الوضع العام في المنطقة.



وزير الداخلية يستقبل الامن العام للانتربول

استقبل معالي الفريق الركن الدكتور محمد سعيد البادي وزير الداخلية بمكتبه
السفير سعادة ريموند كندال الأمين العام للمنظمة الدولية للشرطة الجنائية
الإنتربول، الذي يزور العراق حالياً.

وحضر للمقابلة سعادة العميد صفى غياش وكيل وزارة الداخلية والسفير محمد
ترقي معتمد منير عام شؤون الإيواء والإقامة. وتم خلال المقابلة استعراض أوجه
التعاون الإنمائي بين وزارة الداخلية والمنظمة الدولية للشرطة الجنائية وتطويرها.



تنسيق التعاون مع سلطنة عمان في مجال حرس الحدود والسواحل

استقبل سعادة الامين مدير صفى غياثي وكيل وزارة الداخلية بمكتبه صباح اول وفد من السرايا والفرقة الاولى من القوات المسلحة المصرية برئاسة السيد احمد عبد الله قائد الفرقة الاولى من القوات المسلحة المصرية. حضر اللقاء اللواء احمد سيف عبدالله الشعاقل مدير ادارة احوال السجون والسواحل بوزارة الداخلية. وخلال التلاقي بحث سبل تدعيم التعاون بين القوات المسلحة المصرية والسودانية في مجال حرس الحدود والسواحل. ويضم الوفد الزائر في عضويته العميد عيسى محفوظ الهالسا مساعد رئيس وحدة السواحل والرائد عبدالله خافي من العاملين بفرقة السواحل.



ثانى الرميثى يستقبل مدير اللجنة الأمريكية لمكافحة المخدرات

استقبل سعادة العقيد ثاني عبيد الرميثي مدير عام شرطة أبوظبي بمكتبه صباح أمس الدكتور مايلو كليفتون ساوويل المدير التنفيذي للجنة الوطنية الأمريكية لمكافحة المخدرات الذي يزور البلاد حالياً لالقاء محاضرات في معهد العلوم الجنائية

بالإدارة العامة لشركة أبوظبي، وتم
تحليل اللقاء تبادل الأراء حول سبل
تعميم التعاون بين شرطة أبوظبي
واللجنة الوطنية الأمريكية في مجال
مكافحة المخدرات.

وأشاد الضيف الزائر بالجهد
المتبذل في دولة الإمارات لمكافحة
المخدرات والوقاية من لخطر ها.

عودة الكهرياء
إلى عدة مناطق برأس الخيمة
رأس الخيمة «الاتحاد» عباد أمس
النهار الكهريائي إلى عدة مناطق برأس
الخيمة بعد انقطاع أسبوعين أكثر من ٤٨
ساعة متواصلة بسبب تسرب مياه
الأمطار إلى عدة دولات الكهري بآنية.

**قطع مؤقت للكهنة
عن كابر واللبسة غذا**

دبي-الاتحاد: قررت وزارة الكهنة
والله قطع الخبز الكهني من الساعة
التاسعة وحتى الحادية عشرة ظهر يوم
غد الأربعاء من مناطق كابر واللبسة
وميدان سنان الهجن بام القيوين وذلك
لقيام الوزارة بعمل الصيانة الدورية
لجسور تلك المناطق.

٨٤ حادث حريق خلال يناير
والخسائر مليون
و ٣٠٠ ألف درهم

٩٤ وقع حادث حريق خلال الشهر
الماضي على مستوى الدولة منها ١٨ في
البوطيني و ١٦ في دبي و ١٧ في الشارقة و ١٦
في عجمان و ١ في أم القيوين و ١٠ في رأس
الخيمة و ١ في الفجيرة و ١٢ و ١ في العين.
وتتبع عن هذه الحوادث اصابة ٥
أفراد وإسعاف ٢٦ وإعتقال ٤ حالات.
وبلغت الخسائر المالية مليوناً و ٣٠٠
ألف درهم.

الأواحة للشحن،
رافية .

الجروان يبحث مع مستشاري منظمة العمل الدولية أجراءات إنشاء مركزين للتدريب المهني للمواطنين

کتاب - مسمیٰ ہو سب:

كتب - يسرى يوسف:

بحث محفل سابق الجوان وزير العمل والشؤون الاجتماعية مع سفير الأمم المتحدة في القاهرة الدولية السيدين جون بارل وماري غلطة انظمة مركزى التدريب المهني والاجراءات التحضيرية لانشاء لذلك

تم خلال الاجتماع استعراض خطة الخبيرين للمشروع العمل في انشاء المراكز والامرواات التحضيرية لسلك والمتضمنة تدريب العنصر البشرى وادارة المراكز المهنية والبروراء وتحديد القابات التي سيتم تنفيذها بما يساعد في تحديد طبيعة ومستوى التدريب المطلوب لبروراء والمراكز واعتماد تحديد التخصصات المطلوب التدريب عليها وغير ذلك من متطلبات مادية وقانونية لانشاء المراكز.

واجراء دراسة قطاعية في مجال احتياطات الموارد البشرية ومخالات التدريب والمؤرفة ومطلبات القوى العاملة على المستوى العالي والاولى وقد اعدت تلك الخطة تقريرا.

في بداية العمل الحال اسس مكتب العمل في مستشارين المتابعة دراسة المساعدة والمساعدة في دعم استراتيجيات تطوير ادارة التدريب المهني والبروراء وتوسيع نطاق عملها بما في ذلك انشاء مراكز التدريب المهني تحت اشراف هذه الادارة

وقد تم تحديد ثلاث امرواات للمشروع الاول منها تتضمن تحديد المهام والمسؤوليات العالية الادارة التدريب المهني والتدريب النهائي للمفاتي التي تقدم لها خدمات التدريب وتحديد التوسيع المهام والامام الاضافية لادارة التدريب المهني الناتجة من توسيع برامج وادارة المراكز الجديدين وتعميل

الهيئة التنظيمية لادارة التقدير الهنئى لىسلام عم الماسا
والسوليات الانشاعه ففحة اتوسع البرامج والبرامج
التقدير الهنئى الجيدين، تحليل التقدير والخرجه لكل عضو
من موظفى اداره التقدير واعداد خطط التطوير الهنئى
الواحد واحد منهم وتوظيف تقدير سانس والوقوع وخرجه الموده
التقدير الهنئى البرامج المنفصه الخاصه لى سانس وقدره
التي سكرس بالمرأى، تقدير مسوده اودى لنيل ادارى والبرامج
الساميه والبرامج الاداريه لاداره التقدير والبرامج، تقديم
مود البرامج المنفوره فى المجال التجارى واقتراح موده منصفه
ومعروفه فيها كوسيله لاداره التقدير وتنضم البرامج المنفوره
تضمين البرامج مودس لتطوير قدرات الموظفين بعد تحديد
مطالبات البرامج سانس بالمرأى عم عيانت جامعات
مختاره لفقره التقدير داخل الاداره والخارجيه، تحديد موده
للاداريه والبرامج الذين يمكن تعميمهم مركزى التقدير
ومده تقاضى الماده التعليميه، تحديد الموده للمعنه لانشاء
مركزى التقدير
وتنضم الموده الماده تحديد موده البرامج والبرامج
الفقه والاداريه اللازمه للتشغيلها.

**يسنولوا مراكز المصوتين بدول مجلس التعاون
ويعيدون بتجربة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية**

الشارقة - حليمية الملا:

أشاد مشير وممثلو وممثلات دول مجلس التعاون الخليجي بوسائل التعليم والتأهيل التي تآخذ بها مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، خلال زيارتهم للمدينة، أمس، وأشاد محمد حافظ ممثل اللجنة التنفيذية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وأول لمجلس ان السامية للمدينة ب تجربة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية بتعليم أطفالها ذوي الإحتياجات وكما جعلهم من رعاياه المعوقين، مشيراً الى انهم تمكنوا من دراسة وتعليمهم والشارقة التي تتفاهل مصالح المعوق.

**دعوة وزارة الزراعة لندوة قومية
عن التغير التكنولوجي بالزراعة العربية**

دبي - الإتحاد: تلقت وزارة الزراعة والثروة السمكية دعوة من المنظمة العربية للمنتجة الزراعية من أجل المشاركة في ندوة قومية تنظمها المنظمة حول موضوع «التغير التكنولوجي في الزراعة العربية» وذلك خلال الفترة من ١٣ إلى ١٦ يونيو القادم في دمشق. ويشارك في الندوة كبار استشاريي والمتخصصين بالقطاعات الزراعية في الوطن العربي، بالإضافة إلى الهيئات والمنظمات الإقليمية والدولية ذات الاهتمام بموضوع الندوة ويتم خلال الندوة قصص وتناقش حجوم التغير التكنولوجي الذي يشهده الزراعة العربية ومجالاته وأنماطه والعوامل المحيطة به وبالدولة في معدلات شاملة العوامل الاقتصادية والاجتماعية والموسمية والبيئية، وتهدف الندوة إلى التعرف على المشاكل والعقبات التي تعوق نقل وتطوير التكنولوجيات الحديثة والمستهة سواء المادية أو الفنية، وخاصة تصغير الزايات التقليدية والتي يمثلون القاعدة العريضة من غير من البنيات الاقتصادية الزراعية العربية.

بالتنضخ امام اللجنة الاتحاديّة العليا
وهو الشروع الى احواله للنحاس
الوطني الى اللجنة في جلسته التي عقدها
السبت الماضي، ويذكر ان اللجنة وهي
احدى ثماني لجان تابعة لمجلس
الوطني تقسمه سبعة اعضاء هم عبد
المهي وسالم عبد الشامسي وعلي
عبد الزاوي وعبد الله العنبري
وعلي جاسم عبد وتوك محمد دولة
ومحمد راشد الشامي.

**سعيد القاسمي يفتتح
المعرض السنوي لمعهد الأمل
بحورفكان**

بحورفكان - الإتحاد: افتتح الشيخ
سعيد القاسمي

سعد بن صخر القاسمي نائب رئيس
الديوان الاميري بقورفان صباح أمس
المعرض السنوي الثامن لفرع مدينة
الشارقة للخدمات الانسانية بقورفان
حيث تلقى الممرعات من انتاج الاطفال

كتب - جمال ابو طالب
بدأت وزارة التربية والتعليم في اتخاذ الإجراءات الخاصة بتنظيم موعد موحد وثابت للاختامات النهائية ومواعيد الإجازات الصيفية وبداية العام الدراسي القادم للدراسين العنيدة والبناتية والبناتية.

أصدر السيد راشد الحمد الذي هو في مقدمة ذلك إلى جميع مديري ومديرات هذه المدارس عن طريق مراء الناطوق والخطاب التعليمي.

والطالبات والبناتية لتحديد المواعيد التي تبدأ من خلال الجداول المرفقة بالملحة.


كانت عاتبة حديد تاريخ إعلان نتائج الاختامات النهائية للعام الدراسي ٩٢ - ٩٣، مرحلة رياض الأطفال والبناتية والبناتية والبناتية ومرحلة الدراسة عشر عن مرحلة أخرى اختلاف تاريخ إعلان النتائج من مرحلة إلى أخرى.

والطالبات والبناتية تلك حديد تاريخ بدء وانتهاء الاختامات الفصلية والامتحانات الفصلية للتحقق خلال العام الدراسي ٩٢/٩٣. عن تاريخ بدء السنة الدراسية وبداية الصيفية وتوضيح موعد العمل والإجازات خلال العام الدراسي القادم.

إدخال نظام المعلومات الجغرافية لدبي

تدوة تربية لوجهات
مادة التربية الاسرية

الاحاد: تدوة وزارة التربية والتعليم تدوة تربية لوجهات تدوة التربية الاسرية على مستوى الشرفاء معتمدين بتطوير اساليب المرفق الفوري في مجال التربية الاسرية يوم الاربعاء ١٧ فبراير ١٩٨١ واستندت التدوة في مجال تدوة مع مدرسة كادونية للتربية للبنات وفي اهل تدوة في التعليم الكليات العلمية والاساتيد لوجهات التربية الاسرية لتطوير اساليب الاءاء



نرفع اسمي آيات التهانى والتبريكات لسماحة قائد المسيرة
آية الله الخامنئى

فخامة الرئيس رفسنجاني
والشعب المسلم في إيران والجالية العزيزة المقيمة في
بمناسبات
اطلالة الفجر

الذكرى الرابعة عشرة لانتصار الثورة الاسلامية المجد
اعادها الله علينا جميعا باليمن والبركة

الخطوط الجوية للجمهورية الاسلامية الايرانية - شركة الملاحة الايران
شركة النفط الايرانية - شركة نقلات النفط الوطنية

[illegible]

انفست كورب

خلاصة المؤشرات المالية خلال عشر سنوات

عائدات المساهمين

الأرباح الصافية (ملايين الدولارات)	أرباح الموجودات (ملايين الدولارات)	مجموع حقوق المساهمين (ملايين الدولارات)	نسبة العائدات على متوسط حقوق المساهمين (%)	نسبة العائدات على رأس المال المدفوع (%)	نسبة العائدات على متوسط الموجودات (%)	معدل الإلتزام للديون الموقوفة (ألف دولار)	نسبة الدينوية لرأس المال	القيمة الدفترية للسهم الواحد (الدولار)	نسبة الأرباح للوحدة لأ رأس المال المدفوع (%)
١٠,٢	٨١,٣	٥٢,٢	١٩,٩	٢٠,٢	١٢,٤	٢٢٩,٥	١٧٠,٠	١,٠٦	-٠,٢٦
١١,١	٢٣٦,٠	٥٥,٣	٢٠,٥	٢٢,١	٧,٠	١٢٧,٦	١٦٧,٠	١,٠٣	-٠,٢٧
١٢,١	٣٥٩,٥	٥٩,٠	٢١,١	٢٤,١	٤,٩	١١٧,١	١٦٠,٧	١,٠٣	-٠,٢٩
١٥,٢	٤١٨,٥	٦٥,٧	٢٤,٣	٣٠,٣	٤,٥	١٢٤,٧	١٦١,٠	١,٠٥	-٠,٢٣
٢٨,٨	٥٥١,٦	١٣١,٦	٢٢,٩	٢٨,٨	٥,٩	١٥٣,٩	٢٤٢,٠	١,٠٣	-٠,٢٣
٤٦,٢	٧٤٥,٣	١٦٠,٣	٣١,٦	٤٦,٢	٧,١	١٩٧,٩	٢٤٩,٨	١,٠٣	-٠,٤٠
٥١,٨	٨١٣,٩	١٩٤,٦	٢٩,٢	٥١,٨	٦,٧	١٩٩,٣	٢٤٢,٩	١,٠٣	-٠,٤٨
٦٦,٣	٩٤٣,٩	٢٤٣,٢	٣٠,٣	٦٦,٣	٧,٥	٢٠١,٣	٢٩٧,١	١,٠٢	-٠,٦١
٥٢,٢	٩٩٣,٨	٢٧٨,٠	٢٠,٠	٥٢,٢	٥,٤	١٨٢,٧	٢١٤,٤	١,٠٢	-٠,٧٠
٦٢,٧	١,١٣٩,٧	٣٢٣,١	٢٠,٩	٦٢,٧	٥,٩	١٩١,٠	٣٣٠,٢	١,٠٢	-٠,٨١

للسنوات المنتهية في ٣١ ديسمبر

إذا ما اتخذنا السعر المتداول لاسهم بنك انفست كورب ش.م.ب.م. والسائد حالياً، يتضح لنا أن الاستثمار الأصلي لمساهمي انفست كورب والبالغ ١٠٠ مليون دولار قد نما بمعدل سنوي ذاتي ناهز

٢٦٪

عائدات الزبائن

خلال عقده الزمني الأول، بلغ مجمل الصفقات التي نظمها انفست كورب وعرضها على زبائنه ٣٣ صفقة استثمارية وبلغ متوسط العائد السنوي على الصفقات التي اكملت دورتها الاستثمارية وتم بيعها، ما يزيد على

٣٠٪

الاستثمارات المباشرة بالشركات

عام البيع	عام الشراء
١٩٨٦	١٩٨٣
١٩٨٨	١٩٨٤
١٩٨٨	١٩٨٥
١٩٨٨	١٩٨٦
١٩٨٨	١٩٨٦
١٩٨٩	١٩٨٦
١٩٩١	١٩٨٧
١٩٩١	١٩٨٧
١٩٩١	١٩٨٧
١٩٩٢	١٩٨٧
١٩٩٢	١٩٨٩

اي اند دبليو براندز، انك
تيفاني وشركاهم
بيرترام تروجان/ريفا
كلب كار انك
مولر
بيبلز انك
فوكس فوتو انك
انترناشونال ليجير جروب
ثيكلا اندستريز
كاثرينز ستورز انك
سبورتس اند ريكريشن انك *

الاستثمارات العقارية

مانيلوايف بلازا، لوس انجلوس
بيفرلي هاوس، لندن
لومبارديا، سان فرانسيسكو
٢٧ اولد بوند ستريت، لندن

* تم طرح الاكتتاب الأولي في سبتمبر ١٩٩٢



بنك انفست كورب ش.م.ب.م.

لندن

البحرين

بنية انفست كورب - ص. ب. ٥٢٤٠ - المنامة - البحرين
تليفون: ٥٢٢٠٠٠ - فاكس: ٥٣٠٨١٦ - تليكس: ٩٦٦٤

بنية انفست كورب - ٦٥ بروك ستريت، لندن دبليو ١، إنجلترا
تليفون: ٢٨٤٣٠ - فاكس: ٠٧١ - ٤٩٩ - ٠٧١ - تليكس: ٢٨٤٣٠

نيويورك
٢٨٠ بارك افينو، نيويورك ١٠٠١٧ - الولايات المتحدة
تليفون: ٤٧٠ - ٥٩٩ (٢١٣) - فاكس: ٧٠٧٢ - ٩٨٣ (٢١٢) - تليكس: ٤١٧٦٣٢٩

انفست كورب

الصفحة الخامسة

نتائج عام ١٩٩٢

زيادة الأرباح الصافية إلى ٦٢,٧ مليون دولار وبنسبة ٢٠,٢٪

انفست كورب

بناية انفست كورب
ص.ب. ٥٢٤٠ - القاهرة - مصر
تلفون: ٥٣٢٠٠٠
فاكس: ٩٦٦٤
تلكس: ٩٦٦٤
البريد الإلكتروني: info@infest.com

حضرات المساهمين الكرام
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يحتفل انفست كورب بالذكرى العاشرة لتأسيسه، حيث أكمل عقداً من عملياته الاستثمارية الموفقة بفضل من الله وتوفيقه. ولقد ازداد إجمالي الأرباح الصافية للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٢ بـ ٦٢,٧ مليون دولار، أي بزيادة نسبية تتجاوز ٢٠٪ عن أرباح عام ١٩٩١. وتنامت نسبة العائدات على متوسط حقوق المساهمين إلى ٢٠,٩٪، كما ارتفعت نسبة العائدات على رأس المال المدفوع إلى ٢٢٪. أما نسبة العائدات على متوسط الموجودات خلال السنوات العشر الماضية بلغ مجمل الصفقات التي نظمها انفست كورب وعرضها على زبائنه ٣٣ صفقة استثمارية. ويبلغ متوسط العائدات السنوية على الرساميل الموزعة من قبل زبائننا في الاستثمارات التي استكملت دورتها الاستثمارية أكثر من ٢٠٪. وبنهاية هذا العقد الزماني استرجع مساهمو البنك مبالغ إجمالية تساوي ١٢٠٪ من القيمة الأصلية لاسهمهم حيث وزعت عليهم كإرباح سنوية صافية وبنسبة ثابتة بلغت ١٥٪ من رأس المال المدفوع.

كان تأسيس انفست كورب، قبل عشر سنوات، حدثاً استثمارياً قديماً يسعى لتطبيق استراتيجيات ومفاهيم استثمارية متطورة، إذ لم يسبق لمنطقة الخليج العربي أن شهدت تأسيس جهاز استثماري يتمكن من أداء دوره المتميز في الوساطة بين الفوائض المالية الخليجية المتراكمة وبين الفرص الاستثمارية العالمية الممتازة. ويعود من الله وتوفيقه، تمكن انفست كورب من ترسيخ تواجد عالمياً وتعزيز مكانته كمصرف متخصص يمارس باقتدار دوره المهني كمفوض مؤثر ومتفوق في حق الاستثمارات الدولية.

استمرت، خلال عام ١٩٩٢، معاناة الاقتصاد العالمي من الركود الشامل، وللوقاية من انعكاسات هذا الركود فقد واصل انفست كورب تنفيذ مناهجه الذي سار عليه في عام ١٩٩١ لتوفير المزيد من الحماية لاستثمارات عملائنا وبنفس الوقت تحقيق زيادة في قيمتها. ومن الجدير بالذكر أن بنك انفست كورب لا يمارس دور المستثمر الحيادي، كما أنه وعملاته لا يستثمرون لفترات قصيرة الأجل في مجال الاستثمار المباشر بالشركات والعقارات، وذلك تركيزاً اهتماماً في توفير الدعم المتوسط الأجل لتطوير كل استثمار تتضمنه محافظتنا الاستثمارية. وتم تحقيق ذلك بتطبيق مزيج من تعديل التوجهات الاستراتيجية لتتمتع القاعدة الرأسمالية لتلك الاستثمارات فضلاً عن تطبيق معايير متحفظة في مستوى مديونياتها. وبمشاركة فعالة من انفست كورب حققت معظم هذه الاستثمارات تحسناً نسبياً

في قدراتها التنافسية وفي جاهزيتها للاستفادة من التحسن المرتقب في مستوى النشاط الاقتصادي.

وفي مجال الاستثمارات الجديدة في عام ١٩٩٢، فقد نظمنا استملاك شركتين في أوروبا، كما وعملنا من المستثمرين في الولايات المتحدة محققين بذلك عوائد مرموقة لانفست كورب التي تعاني منها الأسواق العقارية - من تنظيم عدة عمليات لبيع وتاجير العديد من مشاريعنا العقارية. كما حققنا أرباحاً من عمليات المتاجرة بالعملات والأدوات المالية، وتم إجراء تطوير ملموس في الجهاز الفني لإدارة المتاجرة وتحديث عملياتها.

وتنامت قدرتنا على استقطاب المزيد من الأموال من قاعدة عملائنا الخليجيين وذلك لتوظيفها في استثماراتها الجديدة، وأصبح مجموع إجمالي تلك الأموال الخليجية يمثل أكثر من ثلث مجموع قيمة الصفقات الاستثمارية التي نظمها انفست كورب في الأعوام العشرة المنصرمة. ولقد نشط فريق طرح الاستثمارات بانفست كورب طيلة عام ١٩٩٢ في استقطاب المزيد من الأموال الضخمة من مختلف عملاء البنك.

حققت سياستنا الطويلة الأجل والهادفة إلى تنويع مصادر الدخل النتائج المرجوة منها. وفي هذا السياق نود أن نتوجه بانتظام وازدياد مصادر الدخل الناجمة عن: الموجودات، ورسوم إدارة الاستثمارات، وعمليات المتاجرة بحيث أصبح مجموعها الحالي كافياً لتحقيق ربحية البنك.

منذ تأسيس البنك قبل عشر سنوات، التزمنا بإنشاء مؤسسة استثمارية حكيمة ذات المرموقة. وقد تم تحقيق ذلك على أتم وجه والحمد لله.

إعتباراً من أول يناير ١٩٩٣ تم تعيين السيدين الياس حلاق ومايكل مريت في منصبين جديدين تم استحداثهما وبصفة مساعد الرئيس التنفيذي. ولقد عمل كلاهما بانفست كورب منذ تأسيسه. إن هذه التعيينات ستدعم البيئة الإدارية لانفست كورب كما أنها ستؤكد بنفس القوية إستراتيجية الإدارة العليا للبنك خلال عقده الزمني الثاني.

ولا يسعنا إلا أن نتوجه بوافر الشكر والامتنان والتقدير إلى جميع الذين مدوا لنا يد العون والدعم والتي تضافرت جميعها في بناء سمعة ومكانة انفست كورب كما نراها الآن. ومما لا شك فيه أن هؤلاء عوامل عديدة ساهمت في نجاح البنك خلال هذه الفترة ومن أهمها:

وتضافر الكفاءات المهنية والإبداعية وروح التكريس والأخلاص لفرقنا الوظيفي، وحكمة وعلماء البنك، وتخص بالشكر والإمتنان الدعم اللطيف الذي أباده المساهمون، والثقة الغالية التي أولاها وحكومة وشعباً، فاللهم جميعاً نكرر خالص شكرنا وامتناننا. وبهذه المناسبة نجدد ونؤكد اعتقادنا الراسخ بأن بنك انفست كورب سيواصل أداء رسالته بالمستقبل معتمداً على قدراته الاستثمارية وماتة أوضاعه المالية وتصميمه على مواصلة إنجازاته.

والله نسال أن يلهمنا لما فيه الخير والسداد، وأن يوفقنا في أداء مسؤولياتنا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عبد الرحمن سالم العتيقي
رئيس مجلس الإدارة

نعم أمين قردل
العضو المنتدب والرئيس التنفيذي

بيان الدخل والمود والأرباح المستتقة

للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٢

١٩٩٢	١٩٩١	
دولار أمريكي بالآلاف	دولار أمريكي بالآلاف	
١١,١٦٧	١١,١٦٧	بيان الدخل للمود
(٢,٨١٧)	(٢,٨١٧)	فوائد مقبوضة
٢٢,٣٩٢	٢٢,٣٩٢	فوائد مدفوعة
٧٣,١٨٩	٧٣,١٨٩	صافي دخل الفوائد
٩٥,٥٨١	٩٥,٥٨١	صافي الإيرادات الأخرى
(٣٢,٨٤٦)	(٣٢,٨٤٦)	دخل العمليات
٦٢,٧٣٥	٦٢,٧٣٥	بؤل المصروفات العمومية الإدارية
٦٢,٧٣٥	٦٢,٧٣٥	صافي دخل السنة
١١٨,٧٠٣	٨٩,١٣٨	بيان الأرباح المستتقة
٦٢,٧٣٥	٥٢,١٩٠	رصيد في بداية السنة
١٨١,٤٣٨	١٤١,٣٢٨	صافي دخل السنة
٦,٢٧٣	٥,٢١٩	محول إلى الاحتياطي العام
١٥,٠٠٠	١٥,٠٠٠	أرباح موزعة بقرصتها
١,٣٦٢	١,٣٦٢	مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
١,٢٥٥	١,٢٥٥	تبرعات للأعمال الخيرية
٢٣,٨٩٠	٢٣,٨٩٠	رصيد نهاية السنة
١٥٧,٥٤٨	١١٨,٧٠٣	

تقرير مراقبي الحسابات إلى السادة المساهمين

إن الميزانية العمومية الموحدة لبنك انفست كورب ش.م.ب. وبيان الدخل والمود والأرباح المستتقة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٢ والبيانات أعلاه هي مقتطعات من البيانات المالية الموحدة للدفعة للبنك وغير المتحفظة عليها.

أرست وونغ
محاسبون قانونيون

٨ يناير ١٩٩٣



بنك انفست كورب ش.م.ب.

لندن

بناية انفست كورب - ٦٥ بروك ستريت، لندن دبليو ١، إنجلترا

تلفون: ٦٦٠٠ - ٦٦٩ - ٧١ - فاكس: ٠٧١ - ٤٩٩ - ٠٧١ - تلكس: ٢٨٤٢٠

نيويورك

٢٨٠ بارك أفينو، نيويورك ١٠٠١٧ - الولايات المتحدة

تلفون: ٤٧٠٠ - ٥٩٩ - (٢١٢) - فاكس: ٧٠٧٣ - ٩٨٢ - (٢١٢) - تلكس: ٤٩٧٦٣٢٩

البحرين

بناية انفست كورب - ص.ب. ٥٢٤٠ - المنامة - البحرين

تلفون: ٥٣٢٠٠٠ - فاكس: ٥٢٠٨١٦ - تلكس: ٩٦٦٤

مكتوم في اليوم الثاني لزيارته باكستان



○ حديث متبادل بين فخامة الرئيس الباكستاني وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم، والشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم رئيس ديوان صاحب السمو الشيخ مكتوم، وذلك قبيل مأدبة العشاء.



○ فخامة الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان خلال استقبال صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء، مساء أمس بقصر الرئاسة بإسلام آباد وفي الصورة أعضاء وفدى البلدين.



○ صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم يتفقد إحدى الطائرات بالجمع ويرافق سموه دولة رئيس الوزراء الباكستاني.



○ صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم ودولة نواز شريف رئيس وزراء باكستان اثناء زيارة مجمع صناعات الطيران الباكستانية في قاعدة كامرا الجوية.



○ صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم ودولة نواز شريف يتفقدان منطقة يوربان الجبلية السياحية ذات المناظر الطبيعية الخلابة.



○ صاحب السمو نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء ودولة رئيس وزراء باكستان، والشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم خلال مأدبة الغداء التي اقامها دولة نواز شريف تكريماً لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم.



○ جانب من أعضاء الوفد الرسمي: الشيخ مانع بن خليفة آل مكتوم، ومعالي محمد سعيد الملا ومعالي خلفان الرومي ومعالي أحمد حميد الطاير والسيد سعيد جمعة النابودة والدكتور خليفة محمد أحمد سليمان وعدد آخر من أعضاء الوفد يستمعون إلى شرح حول طبيعة عمل مجمع صناعات الطيران.



○ صاحب السمو نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء، ودولة رئيس وزراء جمهورية باكستان الإسلامية في استراحة بمنطقة يوربان السياحية وفي الصورة عذبة من أعضاء وفدى البلدين.

الترباط الاستراتيجي بين منطقتي الخليج العربي والبحر الأحمر (١-٢)

باب المنبذ الى المحيط الهندي هذه الكتلة الاستراتيجية تتعين بان اطرافها الخارجي محدد بسواحل عربية فيما عدا القليل منها - ووراء هذه السواحل العربية يوجد عمق استراتيجي عبر آلاف الأميال ساحليتي الغرب والجنوب مما يبرز النقال العربي في الاستراتيجية العالمية.

(١) ابدأ البحر الأحمر هو مركز ثقل هذه الكتلة ويؤثرها هو اداة الوصل وليس الفصل، وله أهمية خاصة بالنسبة لأن الأثنين بعد:

(أ) أمن الدول العربية في مجموعها عامة.

(ب) أمن الدول العربية، غير العربية (البحر - احمرية) خاصة.

(ج) أمن القوى الإقليمية والعالمية.

ولما كانت هذه الدوائر الأربعة متصلة ومتداخلة، لذا فإن القوى العالمية تحاول منذ القدم تأمينها بالتواجد والتحكم في البحار المفتوحة والمحيطات من منطلق ان من يتحكم في المحيطات يتحكم في البحار المغلقة، واليأس في وقت واحد.

مثال: منذ بدء الصراع الدول وهذه الكتلة الاستراتيجية تحتل مكانا هاما في خطط بريطانيا ففي عام ١٧٩٩ قامت بريطانيا باحتلال جزيرة بريم، وفي ثلاثينات القرن (١٩) احتلت جزيرة سوتطرة، وعن عندما أصبحت مصر هي السويس والسويس هي

لهذه والمهند هي بريطانيا.

وهنا علمنا ان ثمن الفكر في مداول هذه النظرية الجيوپوليتيكية لتتأكد من حقيقة الترابط الاستراتيجي لهذه الكتلة.

(١٢) هذه الكتلة الاستراتيجية تضم منطقتين متشابهتين ومتراپتقتين لا يمكن الفصل بينهما في التحليل والدراسة بل في الواقع للتحكم في وقع الحركة على طول استقامتها.

للكتلة الأولى: منطقة منابع النيل وروافده.

جذورهما: البحيرات العظمى (ككتوريا، تشاد، نيل، روفل، البر، إدوار، وكتانا).

منطقة البحر: نهان وروافده مجرى النيل الى ان يصعد في البحر المتوسط وتبين لنا نظرية البقاء والحياة للتنمية من الزيادة الألفية أنه لا يمكن الفصل بين البحر والغروب.

أحياء الفروع مصر والسودان مرتبطة بانسياب المياه من للنابح (البحر):

السودان، كينيا، أوغندا، تنزانيا، رواندا، بوروندي، زائير.

أما المنطقة الثانية: منطقة منابع النيل.

والتي تتسم بأنها أغنى قطعة أرض في تاريخ البشرية (ثروة مادية وروحية، موقع جغرافي استراتيجي متميز، قراة اللؤلؤ، فراغ سكاني).

جذورهما: منطقة الخليج ومحاولي البحر الأحمر وإيران.

منطقة البحر: غير العربية (البحر الأحمر، البحر المتوسط، البحر الأبيض المتوسط).

(ب) بحر العرب قباب المنبذ الى البحر الأحمر وقناة السويس والبحر المتوسط.

رأس الرجاء الصالح والمحيط الاطلسي.

البحر الأحمر، أمريكا، دول الشرق الأوسط.

إن منطقة الخليج والمحيطات والمناخية الاستراتيجية متكاملة مع منطقة خطوط المواصلات تحتاج الى تصور استراتيجي واحد ينظم قواها الإنتاج وتحرره عبر منطقة المواصلات فضلا عن قواها أمنية لأنه إذا ارادت أي قوة زعزعة أمن المنطقة فعلها لما ان تستولي على المنابع مباشرة أو الحد الأفضل قطع خطوط المواصلات.

(١٣) قواها أمنية.

(١) فهناك ثلاث (٣) قواها منطقة عربية وحديثة ومهيمنة لا يمكن ان تقول ان نظرتها الاستراتيجية وانها تتجاه هذه المنطقة ليست واحدة فحسب بل متضاربة.

(ب) وهناك ثلاثة (٣) أبعاد استراتيجية، السياسية، السكانية، اليهودية.

(ج) ثم هناك ثلاث مصالح وبؤر ساخنة أفريقية.

أسفرت عن صراعات أفريقية داخلية اتخذت نهجين الأول: صراعات عربية -

عربية.

والثاني: صراعات عربية - غير عربية.

والثالث: صراعات استمرارية هذه النواحيات دون قيام تعايش أممي، سياسي،

اقتصادي بين الدول العربية وبعضها البعض وبين الدول العربية وغيرها من الدول غير العربية، يكون أساسا لتلقيم أممي أفريقي شامل للمنطقة.

(د) وهناك تناقضات مصالح لنابح النيل، نهر النيل الهندي، فضلا عن التنازع حول نسب إنتاج البترول داخل منطقة الواحات.

(هـ) وكان هناك السباق بين القوتين العظميين - قبل انهيار الاتحاد السوفيتي والدول الكبرى للسيطرة على كل المنطقة بمناقضاتها البحرية والتي يتواجد بها مخازن كبيرة.

الخط في منطقة الخليج والمياه في شرق وأواسط أفريقيا والمواد الخام الاستراتيجية

في البحر الأحمر وأواسط جنوب أفريقيا.

(و) وأخيرا هناك التوجهات الاستراتيجية والإقليمية والإطام الإسرائيلية إلا تدعو كل هذه الأمور الى ضرورة إعادة النظر في الأمن البحري والعربي القومي؟

(١٤) مقتطفات (للتقرير العربي)

(١) نتيجة استمرارية حرب الخليج لغامتي سنوات ان تهديد منطقة خطوط المواصلات في مضيق هرمز والخليج الأحمر الذي أسفر عنه استراتيجيات الانابيب؟

١ - الخط السعودي من للنابح الى ينبع على البحر الأحمر ١,٦ مليون برميل يوميا

٢ - الخط العراقي من خزان طبرية في حقل الجنوب ليمصل بالأنابيب

السعودية في - كمرحلة أول - ينبع (صوب بطنقة نصف مليون برميل / يوميا) على انه باستكمال المرحلة ٢ خط موانئ الخط السعودي، بطاقة ١,٦ مليون برميل / يوميا حتى ينبع، ومن العراق عبر تركيا ومن العراق الى الخليج المتوسط (خط سوميد).

٣ - الخط المصري من عين السخنة الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٤ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٥ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٦ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٧ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٨ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٩ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٠ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١١ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٢ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٣ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٤ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٥ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٦ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٧ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٨ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

١٩ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٢٠ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٢١ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٢٢ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٢٣ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).

٢٤ - الخط العراقي من العراق الى سدي كبري البحر المتوسط (خط سوميد).



هذا التجلوي

تشتمل اشتراكها في بعض الموارد الطبيعية مثل نهر النيل وروافده

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

والبحر الأحمر والبحر المتوسط

الذي تبدي في حركات الجهاد، ولذا لجؤوا الى اضعاف نفوذ المسلمين سياسيا وتقليل

فاعة الاسلام معنويا. فقسوا الدول الإسلامية الى وحدات ادارية صغيرة يتعامل

فيها نفوذ الحكام المسلمين، وشجعوا استعمال الاعراف المحلية بدلا من الشرعية.

وقوعا فكري ينقل ماينور من افكار سياسية من الوطن العربي للعاصي. وفي اطار هذه

القيود التعليمية والسياسية والاقتصادية التي استهدفت جميع الاسلام سمح

للمسلمين بممارسة الشعائر الدينية ولكن بقصد ان يؤدي ذلك الى خلق نوع من الاسلام

الأسود (Black Islam) والذي وصف بآثاره بعض المفكرين والقياد الأفريقية، ومثلما نجح

الاستعمار في قرس مفهوم أفريقيا السوداء وأفريقيا الغربية سعى الى ائحال مفهوم

جديد للاسلام هو الاسلام الاسود.

و في واقع الأمر فان وجود جاليات عربية في القارة الأفريقية أدى الى تزايد وشائج

الصلة في العلاقات العربية - الأفريقية كما يلي:

١ - ان التطورات التاريخية والتجارية أدت الى وجود جاليات عربية على طول ساحل

أفريقيا الشرقية حيث استوطنت وتزاوجت بالأفارقة الأصليين. وهكذا تمت مدن فيها

عرب من اصل يمني وعاشي خالص أو اصل مخلوط. ومع انشاء قوافل التجارة في

أفريقيا الشرقية عززت جاليات عربية في عدد كبير من مدن وقرى كينيا وتنزانيا

وأوغندا وزائير وبوروندي ورواندا.

ب - اما طبيعة مواقعها الاقتصادية فانها جاليات تتنعم بمستويات اقتصادية

مختلفة يوجد بينها اناس الثرية التي تعود ثروتها الى تجارة العاج أو تجارة تزيين

السلع أو ملكة أسطول الغريبات النقل. وقد أدى التعليل الحديث الى تخرج عدد ملحوظ

من أبناء هؤلاء العرب في المدارس العليا والمعاهد والجامعات.

ج - لم تنقطع علاقات الحمايات العربية بدول النشأ - غمان واليمن - وتقس

الجاليات الى عدة أقسام: أول: النجزة الذي استوطن دول أفريقيا وتزوجت بها هاليها

الأفارقة واصبح يعتبرها وطنًا دائمًا. وهناك جزء آخر استوطن هذه الدول بصورة شبه

دائمة إلا ان له روابط بدول النشأ ويقوم بزيارات من وقت الى آخر.

وهناك جزء ثالث يعتبر وجوده مؤقتًا. إلا ان جميع الأقسام تتابع حوادث حول

للشأن بأهميات بالغ.

(٢) تكون البلاد العربية الاسيوية والبلاد الأفريقية في واقع الحال كتلة جغرافية أو

جيوپوليجية واحدة. يحددها شرقًا جبال زاغروس والخليج العربي، وشمالًا جبال

طوس والجبل المتوسط، وغربًا المحيط الأطلسي الذي يمتد بالمحيط الهندي عند

رأس الرجاء الصالح. وكان هذا واقع الحال حتى تكون البحر الأحمر نتيجة لعوامل

طبيعية وجيوپوليجية ليصل هذا بين اليابسة في أفريقيا وآسيا من الجنوب. وظل الاتصال

قائمًا في المنطقة بين السويس والبحر المتوسط حتى حل قناة السويس.

وبعد العمال الجغرافيين من أهم العوامل التي تحكم التفاعل الأفريقي بين العرب

والأفارقة. ويقتل ذلك في وجود منطقة تراب جغرافي تضم لدول العربية - الأفريقية

حيث تشر الإحصائيات الى أهمية هذا الترابط - ٦٠ بالمائة من العرب يعيشون في

أفريقيا ثلثا الأراضي العربية في أفريقيا، واحد من كل أربعة أفارقة هو عربي، والثلث

العربية هي اللغة الأولى للبلد في أفريقيا.

(٣) وكان هناك اتصال دائم بين العرب والأفارقة عن طريق ثلاثة معابر:

أ - الساحل الشرقي لإفريقيا الذي ساهم في نقل المؤثرات العربية حتى قبل الاسلام

وبعد الى اواسط القارة وبداخلها وتوقيع الروابط الاقتصادية بين الخليج العربي

والجزيرة العربية من ناحية وشعوب شرق أفريقيا من ناحية أخرى. فقد ظهرت الأثار

العربية في ساحل البرنج أو زنجبار ومن ذلك عن طريق التجارة والاستيطان والتزاوج،

واقام العرب عدة مراكز تجارية على الساحل للتحارة بالذهب والعاج، وتم لعرب

الجزيرة العربية قبل الاسلام عبور باب المنبذ الى البحر الأحمر في كينيا الحالية. ولم

ب - مصر. وقد أدت أقدم الدول من أيام قدام المصريين الذين وصلوا الى بلاد بنجد

وهي المواصلات ساحليا بل وصلوا الى ملتقى النيل الأزرق بالأنابيب حتى الخرطوم

الحالية. كما وصل محمد علي وإسماعيل الى شواطئ أفريقيا الشرقية والى منطقة

البحيرات.

ج - من وموانئ الشمال الأفريقي - العربي والتي ساعدت على الترابط الاقتصادي

بين الشمال الأفريقي وشعوب غرب أفريقيا عن طريق المصراع الكبرى التي لم تكن

عائقا وهي مراكات حلقة اتصال مهمة للعلاقات الثقافية والاقتصادية والحضارية بين

المنطق الواقعة شمالها وجنوبها وغرب السودان.

(٤) وتؤكد الحقائق التاريخية عمق التقاطع الجغرافي بين العرب والأفارقة، فعند

انذاع للمصريين في العهد الفرعوني في قلب أفريقيا جدًا عن منابع نهرهم المقدس

(النيل) ومنذ الرحلات التجارية الكبيرة التي أرسلتها الملكة حتشبسوت في آلاف

الثانية قبل الميلاد الى بلاد بندا (الصومال) وشرق أفريقيا الحالي. كما أنه منذ التفتح

العربي لشمال أفريقيا أصبح الجزء الأعظم من مساحة الوطن العربي شرق أفريقيا

نحو ٧٠٪ وبالتالي فإن الجوار الجغرافي أصبح رابطا بين العرب وأفريقيا خاصة وأن

لنا حاولنا به الشعوب العربية جميعها الى اصولها الجنسية لوجدنا انها تنتمي

للكلة الجموعة التي يطلق عليها «علماء الجنس»، اسم «جنس البحر المتوسط» وهي

التي تشمل الوطن العربي من المحيط للخليج.

ويتنظم تحت هذه الجموعة الأساسية الكبرى مجموعتان فرعيتان هما:

١٠ للجموعة السامية في الجناح العربي الاسيوي.

٢٠ للجموعة الحامية تحت الجناح العربي الأفريقي.

ولقد تأثرت للجموعة السامية بالجموعة الحامية والعكس صحيح وذلك نتيجة

الهجرات التي خرجت على شكل موجات متلاحقة من الجناح الاسيوي للجناح الأفريقي

وماتت ذلك من اختلاط واندماج.

وقد كان مصر اقرب هذه الهجرات (الجزيرة العربية) والتي اتجهت الى الشام

والعراق / وادي النيل / وشمال أفريقيا وكان السالع الأساسي لها سوء الأحوال

الاقتصادية في صحراء العرب ويرجع تاريخ اقدم هذه الهجرات الى ٥٠ قرنا مضت من

صنعها:

١٠ وصول الكنعانيين والفينيقيين لسواحل نشام في الألف الثالثة قبل الميلاد حيث

أدت هذه الهجرات الى التقارب في للأعاج والمميزات الجنسية، وماتت من آثار ثقافية،

واجتماعية بعيدة المدى في تحقيق وحدة الأمة الع... .

(١) ترجع الصلات بين الأفارقة والعرب الى عهد بعيد قبل الميلاد. ففي عامي ١٩٥٤ و

١٩٥٤ عثرت بعثة للكتلة الألمانية المكتوبة من «جان لكلاخت» للتحقق من الآثار

المصرية و«جان دوريس» للتحقق من التاريخ القبطي على

أ - تمثال حجرى ملكة ندى ملامح شرقية وليس رداء شيئا ويجلس على كرسي وعند

قدميه كتابات باللغة العربية النوبية.

ب - وفي مواجهة المكان الذي وجد فيه التمثال يوجد منحوت من الحجر الجيري الصلب

يحمل كتابات سبئية على جانبيه وعمل وجهه.

وتدل هذه الآثار بما عليها من نقوش انها تعود الى القرن الخامس قبل الميلاد، وتدل

في الوقت ذاته على ان ذلك كان يحكم الشرق الأفريقي والجنوب العربي في وقت واحد.

بل ان العلاقات العربية - الأفريقية تمتد الى القرن العاشر قبل الميلاد حيث جاء في

الاستون الأثيوبي للتمل عام ١٩٥٤ م. يظل العرض نصف دائرة محصورة في نسل

هلاسلسي الأول للمسلم من الملك لعل هلاسلي الذي هو يحون توفيق من نسل

أسرة ملكة الأول ابن ملكة جوبيا ملكة سيا من سليمان ملك بيت المقدس. وملكة سيا

هذه قد ورد ذكر زيارتها لسليمان ملك بيت المقدس في سورة النمل من القرآن الكريم

يسمى ملكة سيا.

وهكذا ترى المستون الأثيوبي الحديث بشر في وضوح ان العلاقة بين الجنوب

العربي والشرق الأفريقي كانت موجودة وقائمة منذ القرن العاشر قبل الميلاد حيث ان

ملكه سيا هي ملكة الجنوب الذين حكم ابتداءها الجوبيا مع حكمه اسيا بلاد الجنوب

العربي.

وقد أدى ظهور الاسلام في القرن السابع للميلاد الى ازدياد وشائج الاتصال العربي -

الأفريقي. وخلال عهد النبي محمد - - أعاد ان يصبح اتساعه للقرنين ببالوده الى

اثيوبيا هربا من اضطهاد الكفار في مكة. وبعد مرور عشرة أعوام على وفاة النبي فتح

العرب أهم مدن الشرق. وفي القرن الثاني عشر تم تأسيس ملكة كاثم الإسلامية

ولمعت للاستمرار التي وجدت في وادي نهر السنغال وواي نهر النيجر وبح



لفضلائنا من الثقة العالية التي أولاهنا إياها
صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

نتقدم

بأسى آملين التهنئة في والتهنئة

إلى سعادة

الحاج بن عبد الله الحيزني

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن

ناصر بن سعيد بن سويد المنصوري

والمدير العام وجميع العاملين

بشركة بده سويد للمقاولات والصيانة العامة



لفضلائنا من الثقة العالية التي أولاهنا إياها

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

نتقدم

بأسى آملين التهنئة في والتهنئة

إلى سعادة

الحاج بن عبد الله الحيزني

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن

عبد الله أحمد البديوي الحيزني

وأولاده

أحمد - محمد - خلفان - سالم



لفضلائنا من الثقة العالية التي أولاهنا إياها

صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

نتقدم

بأسى آملين التهنئة في والتهنئة

إلى سعادة

الحاج بن عبد الله الحيزني

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن

سيد طاهر عيسى الحيزني و فتح الله عبد الله الحيزني



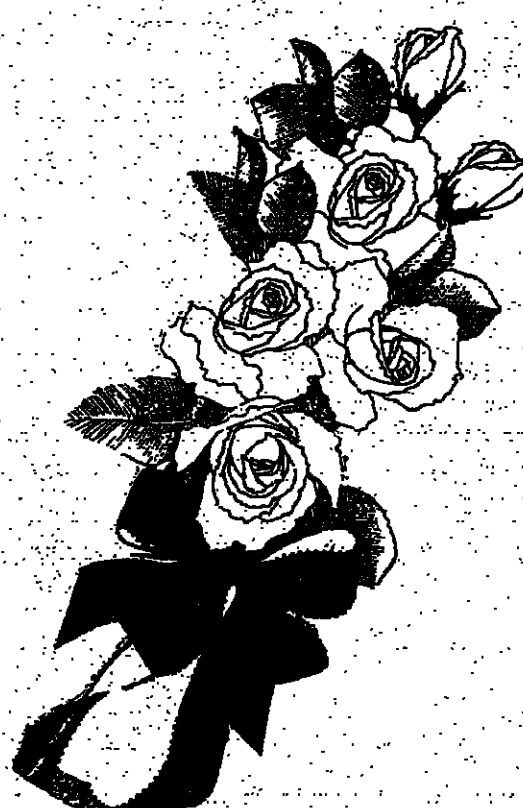
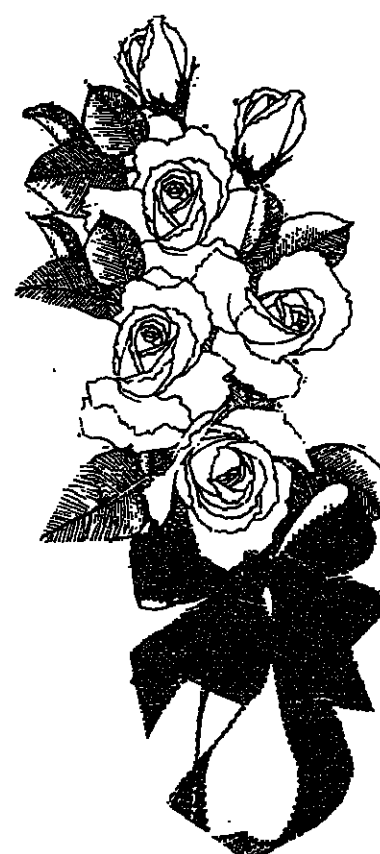
AL BARRAK

شركة البسراق للمقاولات الكهربائية
AL BARRAK ELEC. CONCO

كوبري - شارع الانتاج ٤٤٣ - (٥٥) COPRI CONSTRUCTION ENTERPRISES W.L.L.

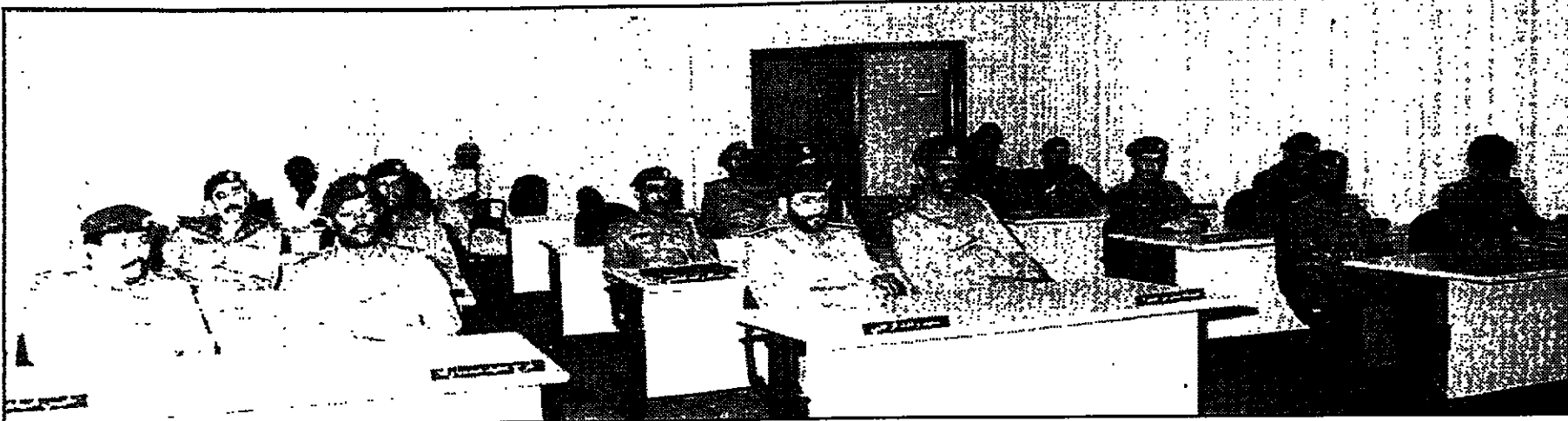
البرقي - العين

تهنئة

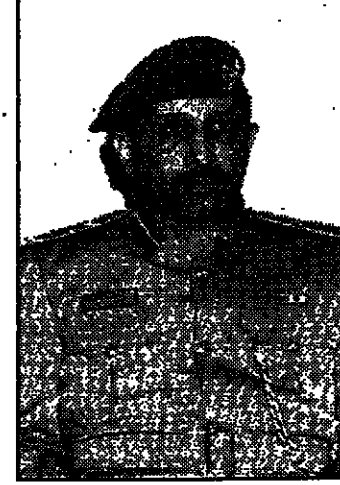


نظمها معهد تدريب ضباط الشرطة بابوظبي

هل حققت دورة تنمية المهارات القيادية لضباط الشرطة اهدافها؟



O الدارسون من قادة الشرطة.



O العقيد سالم عبيد.



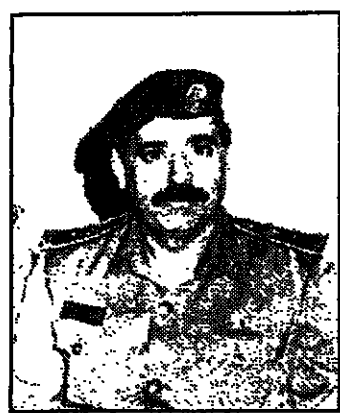
O سعادة العميد احمد شامس والرائد عبدالله لشرف خلال حفل تخريج الدورة.

العميد احمد شامس: الدورة استهدفت صقل تجارب الضباط ودعم قدراتهم الميدانية

O ادارة الوقت
المقدم عبدالله راشد محمد الشامسي مدير ادارة شؤون الامن بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة يقول لقد كان موضوعات الدورة اثر كبير في اثناء المعلومات والمعارف لدى جميع الدارسين وتوسيع مداركهم في العلوم الشرطية واساليب الادارة الحديثة لاتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

ولقد كان موضوع ادارة الوقت من الموضوعات المهمة التي تبن كيف يمكن استغلال الوقت احسن استغلال بتفصيله بما يتناسب وظروف العمل وتقديره على الآخرين ومراعات وقته وتحديد ظروف كل موظف واعطائه الوقت المناسب لقضاء عمله المكلف به. ولذلك كان هذا الموضوع بالإضافة الى موضوعات الدورة الاخرى سببهم في تنمية مهارتنا الادارية القيادية.

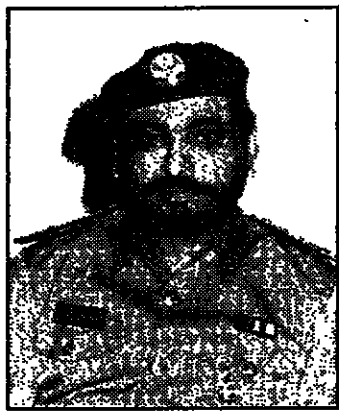
O مقدم عبدالله احمد عبدالله الفلاسي مدير ادارة الشؤون الادارية والمالية بالادارة العامة لشرطة عجمان يقول ان اهم ما يميز هذه الدورة انه تم التخطيط لها بما يحقق مصالح المجتمع خاصة وان الموضوعات التي شملتها الدورة ترتبط ببيئة المجتمع الذي نعيش فيه مما سيكون لذلك اثر الاثر في نجاح اعمالنا ومهامنا الادارية.



O المقدم ابراهيم عبدالحق.



O المقدم صالح الهاجري.



O المقدم سعيد المنصوري.



O المقدم عبدالله احمد.



O المقدم سعيد سيف.

في اطار الخطة التي اعتمدها وزارة الداخلية الوطنية والارتقاء بمستوى الاداء للحفاظ على امن الوطن والمواطن. ثم منذ ايام قليلة تخريج دورة المهارات القيادية لضباط الشرطة من معهد تدريب الضباط بابوظبي. فما هي اهداف هذه الدورة وماهي برامجها؟ ومن هم الدارسون فيها؟ وماهي النتائج التي حققتها؟

تحقيق:
جمال ابوطالب
تصوير: ضياء شويدي

العقيد سالم عبيد: دورة متقدمة.. اعدنا برامجها من واقع احتياجات بيئتنا المحلية

ويوضح ان سلوك اي انسان مرتبط بين الفرد والمؤثر ثم تأتي محصلات السلوك والنتائج المترتبة على التصرف وهذا الموضوع في حاجة الى مزيد من الحوار والنقاش ومع ذلك فقد كانت موضوعات الدورة لها اثر كبير في اثناء معلوماتنا وتنمية مهارتنا الادارية والقيادية.

من التمارين والتحضير والممارسة التدريبية خاصة بالنسبة للمهارات السلوكية حيث ان هذا الموضوع المهم يحتاج الى قدر كاف من الدراسة لان سلوكيات البشر تختلف من شخص الى آخر وان ادارة القرار عمل يحتاج الى فهم لطبيعة هؤلاء الافراد لكي تنتج القيادة في مهامها.

اسس من التخطيط والدراسة العلمية السليمة.
O ويرى المقدم ابراهيم عبدالحق ان ادارة شؤون الامن والاتصال والاتصال بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة كانت بحاجة الى وقت اطول يزيد

الشامسي مدير ادارة شؤون الامن بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم سعيد عيسى المنصوري مدير ادارة شرطة العاصمة ابوظبي والمقدم صالح سالم الهاجري مدير ادارة المرور بالادارة العامة لشرطة الشارقة والمقدم راشد سلطان محمد بن طليحة مدير ادارة شؤون الامن بالادارة العامة لشرطة الشارقة والمقدم عبدالله احمد عبدالله الفلاسي مدير ادارة الشؤون الادارية والمالية بالادارة العامة لشرطة عجمان والمقدم محمد خميس محمد بن طليحة مدير ادارة شؤون الامن بالادارة العامة لشرطة عجمان والمقدم محمد خميس محمد بن طليحة مدير ادارة شؤون الامن بالادارة العامة لشرطة عجمان والمقدم محمد خميس محمد بن طليحة مدير ادارة شؤون الامن بالادارة العامة لشرطة عجمان.

O ويضيف لقد تم اعداد برنامج هذه الدورة من واقع احتياجاتنا العقلية ومتطلبات بيئتنا المحلية. ولذلك فان هذه الدورة متقدمة وسوف تعقد دورة تكميلية لها في المستقبل. كما ان هذه الدورة تدخل ضمن برامج بورا للمعهد لترجمة طموحات وزارة الداخلية في تحقيق وتنفيذ توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في بناء الانسان وتكامل شخصيته ليقوم بدوره الايجابي في التنمية والتقدم. ولذلك فان برنامج الدورة صمم ليضم الموضوعات التالية وهي: تخطيط القوى العاملة بتقديم تعريف عنها ومستويات التخطيط والمكونات الاساسية في عملية تخطيط القوى العاملة على مستوى المنشأة وتحديد العجز في الحالة. وموضوع تحليل السياسات العامة بتقريرها ورسمها وتقديرها ثم موضوع الجوانب السلوكية في القيادة الشرطية من سلوك انساني في التعامل مع الآخرين ومحددات ادراك الفرد للآخرين. وكذلك موضوع ادراك الاجتماعات وادارة الوقت والمهام الاساسية الحديثة المستخدمة في هذا المجال. واتوابعها واساليب ادارتها مع اجراء تمرينات عملية ولعناصر ادارة الوقت ومسببات ضياعها.

دورة متقدمة
O وحول منهج برنامج هذه الدورة يوضح سعادة العقيد سالم عبيد ان من اهداف هذه الدورة رفع مستوى اداء المشاركين فيها وتأهيلهم بما يتناسب طبيعة عملهم وبمسيرات مهامهم القيادية. مؤكداً انه كان لتعاون الادارات العامة للشرطة اثار في نجاح الدورة.

ويضيف لقد تم اعداد برنامج هذه الدورة من واقع احتياجاتنا العقلية ومتطلبات بيئتنا المحلية. ولذلك فان هذه الدورة متقدمة وسوف تعقد دورة تكميلية لها في المستقبل. كما ان هذه الدورة تدخل ضمن برامج بورا للمعهد لترجمة طموحات وزارة الداخلية في تحقيق وتنفيذ توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة في بناء الانسان وتكامل شخصيته ليقوم بدوره الايجابي في التنمية والتقدم. ولذلك فان برنامج الدورة صمم ليضم الموضوعات التالية وهي: تخطيط القوى العاملة بتقديم تعريف عنها ومستويات التخطيط والمكونات الاساسية في عملية تخطيط القوى العاملة على مستوى المنشأة وتحديد العجز في الحالة. وموضوع تحليل السياسات العامة بتقريرها ورسمها وتقديرها ثم موضوع الجوانب السلوكية في القيادة الشرطية من سلوك انساني في التعامل مع الآخرين ومحددات ادراك الفرد للآخرين. وكذلك موضوع ادراك الاجتماعات وادارة الوقت والمهام الاساسية الحديثة المستخدمة في هذا المجال. واتوابعها واساليب ادارتها مع اجراء تمرينات عملية ولعناصر ادارة الوقت ومسببات ضياعها.

O ويضيف المقدم سعيد سيف الطنجي مدير الادارة العامة للتخطيط والتطوير ان هناك تنسيقاً فعالاً بين الادارة العامة للتخطيط والتطوير بوزارة الداخلية وادارة المعهد في عقد الدورات التدريبية حيث تتولى الادارة حصر الاحتياجات التدريبية لجميع الادارات العامة وتنسيقها مع الادارة العامة للتخطيط والتطوير في المعهد.

O ويضيف المقدم سعيد سيف الطنجي مدير الادارة العامة للتخطيط والتطوير ان هناك تنسيقاً فعالاً بين الادارة العامة للتخطيط والتطوير بوزارة الداخلية وادارة المعهد في عقد الدورات التدريبية حيث تتولى الادارة حصر الاحتياجات التدريبية لجميع الادارات العامة وتنسيقها مع الادارة العامة للتخطيط والتطوير في المعهد.

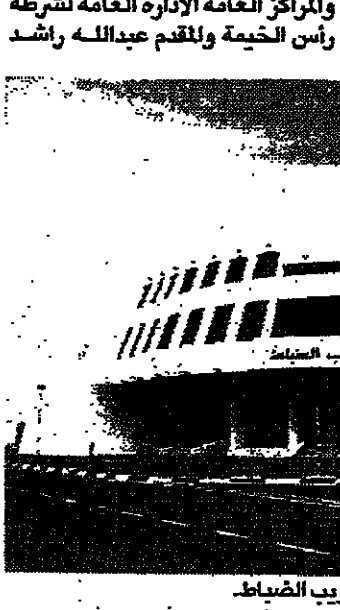
O ويقول الرائد عبدالله لشرف مدير المعهد ان برنامج الدورة استغرق اسبوعين وصافى تاريخ هذه الدورة مرور عام على انشاء المعهد. حيث تم وضع منهج الدورة على اساس منظورة تخطيط واعداها



O المقدم عبدالله الفلاسي.

عدد من قادة الشرطة من ادارات وزارة الداخلية والادارات العامة للشرطة وجميعهم برتبة مقدم وهم السادة مقدم عبدالله احمد ابراهيم مدير ادارة شؤون العمليات بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم سعيد سلطان للدفع قائد وحدة الادارة بالشرطة الاحتياطية ومقدم عبدالله سالم بن نصر. رئيس قسم الشؤون الادارية والمالية بادارة الحراسات ومقدم سعيد راشد سيف الزعابي مدير ادارة حماية منشآت النفط بالادارة العامة لشرطة ابوظبي والمقدم فرج سعيد مبارك مدير ادارة الخدمات الفنية بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم خميس اسماعيل نصيب قائد الوحدة الاحتياطية الثالثة بالشرطة الاحتياطية في الفجيرة. والمقدم ابراهيم عبدالحق مدير ادارة شؤون الامن والاتصال والاتصال بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم احمد حسن ميارك الاحمد مدير ادارة الحراسات والمراقب العامة بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم عبدالله راشد

المشاركين في الدورة
O لقد شارك في حضور هذه الدورة



O مبنى معهد تدريب الضباط.

إعلان

من اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة
الى كافة المنشآت النشطة للسلع القابلة للتصدير

يسر الاتحاد أن يعلن إلى كافة السادة أصحاب المنشآت المنتجة للسلع الوطنية القابلة للتصدير بأنه قد بادر إلى تشكيل لجنة دائمة لتفنية الصادرات الوطنية ومتابعة المعوقات والمشاكل التي تواجه مصدري هذه السلع وفي إطار المساعي التي تبذلها اللجنة فقد تم اعداد نموذج استمارة استبيان حول المنشآت المنتجة للسلع الوطنية القابلة للتصدير لاستطلاع الملاحظات والملاحظات والمشاكل.

أملين من السادة ذوي العلاقة مراجعة النفر التي يتسببون اليها للأخطاء المستمرة المذكورة اسماً منهم في دعم جهود اللجنة لتحقيق الأهداف المرجوة.

خليفة الحلال
الأمين العام

عدد من قادة الشرطة من ادارات وزارة الداخلية والادارات العامة للشرطة وجميعهم برتبة مقدم وهم السادة مقدم عبدالله احمد ابراهيم مدير ادارة شؤون العمليات بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم سعيد سلطان للدفع قائد وحدة الادارة بالشرطة الاحتياطية ومقدم عبدالله سالم بن نصر. رئيس قسم الشؤون الادارية والمالية بادارة الحراسات ومقدم سعيد راشد سيف الزعابي مدير ادارة حماية منشآت النفط بالادارة العامة لشرطة ابوظبي والمقدم فرج سعيد مبارك مدير ادارة الخدمات الفنية بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم خميس اسماعيل نصيب قائد الوحدة الاحتياطية الثالثة بالشرطة الاحتياطية في الفجيرة. والمقدم ابراهيم عبدالحق مدير ادارة شؤون الامن والاتصال والاتصال بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم احمد حسن ميارك الاحمد مدير ادارة الحراسات والمراقب العامة بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم عبدالله راشد

عدد من قادة الشرطة من ادارات وزارة الداخلية والادارات العامة للشرطة وجميعهم برتبة مقدم وهم السادة مقدم عبدالله احمد ابراهيم مدير ادارة شؤون العمليات بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم سعيد سلطان للدفع قائد وحدة الادارة بالشرطة الاحتياطية ومقدم عبدالله سالم بن نصر. رئيس قسم الشؤون الادارية والمالية بادارة الحراسات ومقدم سعيد راشد سيف الزعابي مدير ادارة حماية منشآت النفط بالادارة العامة لشرطة ابوظبي والمقدم فرج سعيد مبارك مدير ادارة الخدمات الفنية بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم خميس اسماعيل نصيب قائد الوحدة الاحتياطية الثالثة بالشرطة الاحتياطية في الفجيرة. والمقدم ابراهيم عبدالحق مدير ادارة شؤون الامن والاتصال والاتصال بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم احمد حسن ميارك الاحمد مدير ادارة الحراسات والمراقب العامة بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم عبدالله راشد

عدد من قادة الشرطة من ادارات وزارة الداخلية والادارات العامة للشرطة وجميعهم برتبة مقدم وهم السادة مقدم عبدالله احمد ابراهيم مدير ادارة شؤون العمليات بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم سعيد سلطان للدفع قائد وحدة الادارة بالشرطة الاحتياطية ومقدم عبدالله سالم بن نصر. رئيس قسم الشؤون الادارية والمالية بادارة الحراسات ومقدم سعيد راشد سيف الزعابي مدير ادارة حماية منشآت النفط بالادارة العامة لشرطة ابوظبي والمقدم فرج سعيد مبارك مدير ادارة الخدمات الفنية بالادارة العامة للدفاع المدني ومقدم خميس اسماعيل نصيب قائد الوحدة الاحتياطية الثالثة بالشرطة الاحتياطية في الفجيرة. والمقدم ابراهيم عبدالحق مدير ادارة شؤون الامن والاتصال والاتصال بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم احمد حسن ميارك الاحمد مدير ادارة الحراسات والمراقب العامة بالادارة العامة لشرطة رأس الخيمة والمقدم عبدالله راشد

هكذا من الأصل

الصفحة الرابعة عشرة

الثلاثاء ١٧ شعبان ١٤١٣ هـ الموافق ٩ فبراير ١٩٩٣ م

مبروك



مبروك

لنقلنا من الثقة العالية التي أولاهنا إياكم
صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

نتقدم

بأسمى آيات التحية والتبرعات

إلى سعادتكم

الحاج بن عبد الله الحارثي

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن

بمحي محمد العجوان القبيلي

وأولاده

وجميع العاملين بالشركة



لومينا، قيم شفروليه الكاملة في سيارة ذات حجم متوسط.



القوة الدافعة

شفروليه اليوم

مقاعد فسيحة لخمس أشخاص، مساحة كبيرة لصندوق الامتعة، كوابح غير قابلة للانغلاق. مقود آلي، محرك سعة ١، ٣ لتر ٧٦٠ cc بحاقن للوقود. وتستمر القائمة. ولكن الفارق الإضافي هو تلك القيمة الكبيرة مقابل المال التي تحصل عليها عادة في سيارة بالحجم الكامل. كل ذلك في سيارة لومينا ذات الحجم المتوسط. تجدها فقط لدى وكيل شفروليه المعتمد في منطقتك.



اختبر قيادة سيارة شفروليه ١٩٩٣ الجديدة لدى موزعي شفروليه المعتمدين التالية أسماءهم:

• مجموعة مؤسسات العتية، تلفون: ٤٤٦١٠٠ أبوظبي، تلفون: ٦٥٤٣٧٢ العين، تلفون: ٢٢٧٧٧٦ الفجيرة، يوسف جيب يوسف، تلفون: ٢٨٤٢٤١ دبي، شركة ليرني للسيارات، تلفون: ٣٥٢٧١٧ الشارقة



انظر للقاسم الثقة العالية التي أولاهما إياكم
صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان آل نخية

رئيس الدولة
حفظه الله

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

بأسمى آيات التهاني والتبرعات

إلى سعادة

الشيخ محمد بن عبد الله المحيرفي

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة
وطننا الحبيب وفقكم الله وسدد خطاكم

محمد بن سعيد الخياي



انظر للقاسم الثقة العالية التي أولاهما إياكم
صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان آل نخية

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

تتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبرعات

إلى سعادة

الشيخ محمد بن عبد الله المحيرفي

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

وفقكم الله وسدد خطاكم لما فيه خير للوطن

نصور بن محمد المحيرفي

تهنئة

انظر للقاسم الثقة العالية التي أولاهما إياكم

صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان آل نخية

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

تتقدم

بأسمى آيات التهاني والتبرعات

إلى سعادة

الشيخ محمد بن عبد الله المحيرفي

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن

خلفان سعيد الكعبي

تهنئتنا



لنظرة من الثقة العالية التي أولاهنا إياكم
صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطانة آل نهيان

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

بأسمى آيات التهاني والتبريكات

لطف سعادة

الشيخ بن عبد الله الحيزي

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن



المسلم سيف صقر الحيزي
وأخوانه

تهنئتنا

لنظرة من الثقة العالية التي أولاهنا إياكم
صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطانة آل نهيان

رئيس الدولة

والسادة أعضاء المجلس الوطني الاتحادي

بأسمى آيات

التهاني والتبريكات

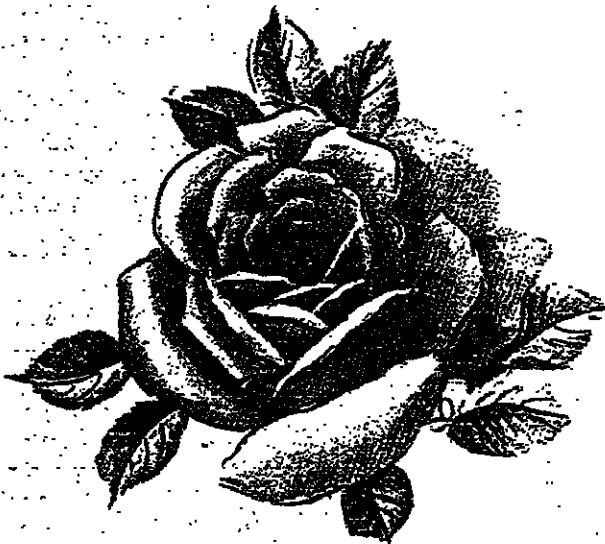
لطف سعادة

الشيخ بن عبد الله الحيزي

بمناسبة انتخابه

رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي

داعين المولى عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير لخدمة الوطن



رئيس وأعضاء مجلس الإدارة
والمدير العام
وجميع العاملين في

شركة أبوظبي الوطنية للمواد الغذائية



عبد الرحمن حسن: «ثقافية الشارف»

عائداً باني : التقاء المحلي مع العالمي

اليوم الاول: ابحاث لعمروش، وحمد علي، و

الشارقة - ثابت ملاكوي:

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة افتتح صباح يوم سعادته الشيخ محمد بن خالد القاسمي رئيس الشارقة وادارة الثقافة والإعلام بالشارقة فعاليات مهرجان الطفولة الناصرة بالشارقة والذي يستمر حتى ١٨ الشهر الحالي.

وقد افتتح سعادته الشيخ محمد بن خالد القاسمي فعاليات الدورة الفكرة لصاحبه المهرجان الطفولة تحت شعار:

السيدة خديجة الشامي:

من الجلسة الناصية في اليوم الاول فقد تضمنت الاوراق التالية: ثقافة الطفل في جمهورية مصر العربية للكاتبة علاء حورش من المجلس القومي للطفولة في مصر، وثقافة الطفل في الامارات تجربة مركز الطفولة للاستاد حمد بن جبرية الشارقة في ثقافة الطفل بالامارات للناشطة محمد العامية.

وقد راسلت الجلسة المذكورة ريتا عويش، وقرر الجلسة السيدة لطيفة عابدين.

وتعبيرية وثقافية

ثقافة الط

والتجارب

هذا هو عنوان و النص من دائرة الشارقة والاقواق بالشارقة على ما يقصد بقاء يكسب الطفل ثقافتها يتكون ذلك النصوص والافعال والسواك

ثقافة الطفل ... واتنظمة العربية للثقافة والعلوم

وهذه الورقة من اعداد الدكتور ريتا عوض رئيسة قسم الطفولة بالانظمة العربية للثقافة والعلوم اتنظمة لجامعة الدول العربية وبنادت ورقتها بالحدوث عن المقصود بثقافة الطفل خصوصا الطفل الذي لا تصله برامج التوعية الثقافية عن الوسائل المختلفة للطفل العربي في ازمة الثقافة والاعمال في اذن للنشال الاتصالية والسباسبية وتكون الواقع تحت الاحتلال الصهيوني وقالت ويبدو ان هؤلاء الاطفال الوافدين في هذا المجال يشكلون نسبة كبيرة جدا من واقع الطفولة العربية

وساعدت الدكتور ريتا عوض في ورقتها تشاهاات المنظمة العربية في مجال الطفولة العربية مشيرة الى عدد من تصورات المستقبل في العمل التربوي والثقافي للمصل بالطفل ومنها:

• اعداد خطة تربية الطفل العربي في سنواته الاولى في ضوء استراتيجيات التربية.

• التخطيط لتعانية بالطفل الملقوق في الوطن العربي.

التدوئة الفكرية:

سعادة الشيخ محمد بن خالد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة أكد في افتتاحه التدوئة الفكرية على أهمية جعل التمسك في بناء الطويلة مرجعاً صحيحاً للشارقيين في هذا التلقي الفكري الخاص بالشرق القديم.

الإستاذ عبد الرحمن عبيد مدير عام دائرة الثقافة والإعلام أكد في كلمة دائرة الثقافة والإعلام مجلسها الافتتاحية للتدوئة على أهمية انعقاد هذه التدوئة في صعيد أحداث تراكم معها يصب في إحداث نقلة نوعية في الأنشطة الثقافية والطويلة.

وقال إن دائرة الثقافة والإعلام يحترم التدوئة والندوة ويروجيهات من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة - دامت على الإهتمام للتواصل بقطاع الطويلة انطلاقاً من قناعة راسخة بأن التدوئة الحقيقية تبدأ بتعنية قطاع الطويلة، وانطلاقاً من لهذا كتحتم عربي في منطقة الخليج ونشر بحالة اجتماعية ذات أهمية خاصة يكون المثل من التدوئة الهامة في هذه التتمية واعبر مدير عام دائرة الثقافة والإعلام عن امله في أن تمتع هذه التدوئة

تتمسكونوا بشركائهم في رسم استراتيجياتهم تنفيذها بالظفر كي يكون قادرا على ان يكون انسان الفخ: رجلا او امرأة.

وجدت الاستاذة عياد للرحمن حسن الدعوة لقيام هيئة عليا للطوفية في الامارات المنسوبة بين الجهات المعنية بالطوفية لوضع خطة وطنية عليا لرعاية الطفل، تخصص للطفولة وترعى شؤونها مشيرا الى ان الهيئة ستستعده للمضي فيما في اى خطوة عملية تعمل على قيام هذه الهيئة العليا.

[illegible]

الإمامات تقترن بالإسلامية للشيخ حمزة أبو النصر، ورئيس الجلسة الصباحية الدكتور أحمد عبد العزيز النجار، وقررت الجلسة

تقديم

بِخَالصِّ الْعِزَاءِ وَصَادِقِ التَّوَادُّعِ
إِلَى السَّادَةِ

عبيد ميزر بن سالم السويدي
وسالم ميزر بن سالم السويدي
وخلفان ميزر بن سالم السويدي
لوفاة المغفور له
والدهم المرحوم

میزر بن سالم السویدی

تخد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وألهم آلله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

إدارة وموظفو
البنك اللبناني للتجارة (فرنسا)
أبو ظبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْيُنَ وَالْأَنفُسَ بِمَسِيحِي الرَّبِّ الْإِلَهِي الْمُرْسَلِ وَأَدْخُلِي عِبَادِي وَأَدْخُلِي
 "صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ"

تقدم

بخالص العزاء وصادق المواساة
إلى السيد

خلفان ميزر السويدي

لَوْ قَاةِ الْمَغْفُورِ لَهُ

والله

میزر بن سالم السويدي

تخد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
والهم آله وذويه الصبر والسلوان

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

أسرة

المصرف العربي للاستثمار والتجارة الخارجية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَاطِيَةُ احْبَبِي إِلَى اللَّهِ حُبَّ الْمَرْضِيَّةِ فَإِنَّ حُبِّي عِبَادَتِي وَإِنْ حُبِّي

ہالم سیف صقر الحیر فی

وإخوانه

يتقدمون

بخالص الغناء وصداق المواساة إلى السيد

سالم میز السویدی

عضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

وأخويه خلفان وعبيد

توفاة المغفور له

واللهم

میزر بن سالم السویدی

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهمنا وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »



عبدالحمد إبراهيم الحرب الوطني وتجاهه يتسلمان الكأس الفضية.



راعي البطولة في لحظة تذكارية مع أبطال التعاون وفي الصورة سعادة الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي والأمير نواف بن محمد آل سعود.



سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان يسلم كأس التعاون لكابتن الوحدة.

برعاية سعيد بن زايد

خليجي؟ ايبصم لوحيداً اوي بالعشرة

(دريم تيم) يواصل تحطيم الأرقام القياسية حتى النهاية

تكريم الأبطال في رمضان القادم كل الشكر للمخلصين والجمهور الوفي



اعلن سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان أن تكريماً يليق بالأبطال الذي حققه نجوم خليجي ١٤ ستقام في الإذاعة الوجدانية خلال شهر رمضان المبارك، وأضاف سموه أن التكريم سيكون بحجم الأبطال وسيشمل كافة اللاعبين وأعضاء أندية الخليج من اللاعبين المحترفين والناشئين والجمهور الوفي الذي دعمهم بكل ما لديهم من قوة وأمانة.

يستحقه عن جدارة متناهية ثم ما هو فخر يتلقونه على نفسه وعلى مفتاح يواصلون الحزن الشجي ويستخرجون من كثر خبرتهم الميدانية فضلاً عن الكعبين والبرصاوي كما العهد دائماً وخدماتهم في الدفاع ستظل محل تقدير الجميع.

ويعد ذلك حدثاً لا حرج فالأداء الفعّال بالعمليات الاستعراضية اللطيفة تظهر على السطح وتؤكد أن هناك فرقاً وفرقاً الأرقام القياسية تستعرض موهبتها من كل حيز وصوب وعبر عمليات تتسم بكثير من الرشاقة والجمال، وشكراً أيضاً للجمهور الوفي الذي دعمهم بكل ما لديهم من قوة وأمانة.

خلال مراسم التتويج قام سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان بتفويض نزع قلبي الوحدة لسعادة الشيخ فاهم القاسمي الأمين العام للمجلس التعاون الخليجي وسمو الأمير نواف بن محمد آل سعود، عضو شرف نادي الهلال والميدان في البطولة وكبار الشخصيات بتهنئة أبطال الاتحاد.

ويشكر حكم البطولة حرص سموه على أن تكون خرساً لروح البطولة التي كان لهم دور كبير في نجاح البطولة وتمني للجميع دوام التفوق والتقدم.

بالعشرة بعيداً عن لغة اللوائح ويتقاطر صريحة وواضحة بلغت ثمانية جميعاً من أربعة انتصارات متتالية.

ولأن قاسم الأورسكرا لم يتقدم بستاناريو الشوط الأول كانت الأمور بعد ذلك تسير في اتجاه الأداء الاستعراضي

ختام ولا أروع كان خليجي ١٤ على موعد معه أمس وهو يضع حداً للمحنة سلوية امتدت على مدى ستة أيام كانت طوال الوقت محط تقدير المراقبين، ولحظات لا تنسى تلك التي سجلها نجوم فرقة الإحلام الوجدانية وهم يحتلون منصة التتويج ليتقلدوا الأوسمة الذهبية ويتسلموا الكأس الغالية من سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان

ويتمثل دعم سموه كاس المركز الثالث والديارات البرونزية من سمو الأمير نواف بن محمد آل سعود عضو اللجنة الوطنية السعودية عضو شرف نادي الهلال، ووسط فرحة عارمة وأمل بأن يتجدد اللقاء العام المقبل ثم إنزال علم البطولة وتسليمه للجنة التنظيمية تمهيداً لاقامتها بالكويت في العام المقبل.

وتحقق الحلم عبدالحمد أول مدرب خليجي يفوز باللقب

تحدث عبدالحمد إبراهيم الحرب الوطني الذي قاد السلة الوجدانية لمنصة التتويج والكلمات تكاد تتحدر عن شفتيه، والمفردات تتحدث عن نفسها تهدي البطولة لأبطالها سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي الأمين العام للمجلس التعاون الخليجي.

لقد كان فوزاً أشبه بالحلم راقتي خلال رحلتي كعاب وكنت على موعد معه وأنا اتول مهتي كمدرب ويضاف من شأنه أنه حظي بتقدير الجميع الذين صنفوا فريقه الأفضل بين كل الفرق المشاركة.

في مباراة تأكيد الجدولة سجل الوجدانيون ١٧ رطلاً في الهجوم مقابل ١١ للمدافع وفي الرابطة السابعة ٢١ مقابل ١٧ وخسروا الكرة ١٥ مرة مقابل ٧ للمدافع وساهموا في التسجيل ٤ مرات مقابل ٣ والخطأ الشخصي ١٨ مقابل ٢١ وفي مباراة سرعة الكرة تعادلا ٤/٤ وما رسوا بالوك النفاقي ٣ مرات.

استحوذ حمدان سعيد على ٢٩ نقطة في مباراة الختام أمس ولم يتفاهه سوى عبدالحمد على ١٤ نقطة، وفي لقاء الهلال وكافزة أفره محمد طاهر بتسجيل ٢٥ نقطة ألقاها من عمليات الهجوم المضاد وسجل الرئيس المطري ٢٦ نقطة لكافزة.

رئيس اللجنة المنظمة: الفوز تأكيد على تفوق سلة الإمارات

أكد سعادة عبدالله يوسف الزعابي رئيس اللجنة المنظمة أن الدعم اللا محدود الذي حظي به الحركة الرياضية والرعاية الدائمة التي يحظى بها النادي من المسؤولين كان لها الأثر في الفوز الذي حققه، وأضاف أن الأبطال وقد أفره الفوز ببطولة للتأكيد أكد أحقية سلة الإمارات بتتويجها مكانة بارزة ومتميزة على الساحة الخليجية.

نواف بن محمد: الوجدانيون استحقوا البطولة وأريد عودتها للألعاب الاجنبي

أشاد الأمير نواف بن محمد آل سعود بالمستوى الذي قدمه نجوم الوحدة بشكل امله للفوز بالبطولة مشيراً إلى أن الفريق احتفظ بلياقته الفنية طوال مراحل البطولة وأظهر تفوقاً فنياً وتكتيكياً وعن أداء الهلال قال أنه وبإستثناء مباراة أمس فإنه لم يقدم نصف مستواه الطبيعي وأعلن أن الإدارة الهلالية تجد ثقتها في جهاز التدريب بقيادة المدرب إسماعيل وانهما ستعطي قداماً في ترسيخ الأسلوب العلمي الذي ظهرت وتنتجج انتاجه على مختلف الأصعدة، وعن تجربة عودة اللاعب الاجنبي قال انها مازالت في بدايتها وأريد أن تشمل هذه العودة كل الفئات

فاهم القاسمي: هذه البطولات أهم روائيد العمل الخليجي المشترك

أشاد سعادة الشيخ فاهم بن سلطان القاسمي الأمين العام للمجلس التعاون الخليجي بالنجاح الكبير الذي حققته البطولة وقال أن هذه البطولات تعد أحد روائيد العمل الخليجي المشترك وملقى شديداً تامل منه كل الخير ويحقق في كل مناسبة أهدافه المرجوة، وأضاف أن لقاءات الشباب تحظى دائماً بتقديرنا وتدعمنا مزيد من الفخر والأعزاز بقدره إيماناً على أليات جدارتهم في مختلف المجالات.

حيوا الهلال لقب الوصيف خير تنويه لجهودهم السامري وظهر

حل الهلال السعودي وصيفاً وكافزة الكويتي خاتماً وهو ذلك كان خليجي ١٤ نصف العربي الطمحي وأيضاً بلبلة التهمة البحريني خامساً وأخيراً ومباراة المركزين الثالث والرابع تعادل بالأسبقية من نتيجة متطابقة كانت شعراً مفضلاً أعلن عن وجوده وهو يعلن ترتيب بقاء الهلال كالأولى تتخضع في كل صغيرة وكبيرة للقرارات المستويات وعصر التيات الأبطال والفني يعطي هو صاحب الكلمة الفصل.

مباراة الليث من معقد الوصيف لكانت روعة والطابع الاستعراضي يظهر على قنات والتتويج فوز هلال يبلغ بلغة الأرقام (١١-٨) ويتسحق بلهجة المعدلات والموامل التكنولوجية الأخرى المكشوفة أكثر من هذا الرقم يمكن والتراجع الكشاموي الذي بلغ حد الانقراض بانه في الثالثة له مبارياته الفنية أيضاً وقبل ذلك السكولوجية ووجه حرارة الأداء تتخفف قنات طويلة وهي تواجة سبيلا من فجمات القاسم مزيك التي يحفظها محمد طاهر عن ظهر قلب ويبداه الهلال يتحولون إلى أساسيين كلما تسع الفارق.

٢٣ رمية ثلاثية و١٦ رمية ثنائية وراء الأبطال الوجدانيون

الكمبيوتر الوجداني لم يهدأ طوال البطولة ولحظة طويلاً البطولة آخر أوراها تتلقى رصداً متكاملاً لا والأخصائية تقول أن التفاتاً للبطولة خلال أربع مباريات جمعات عبر عملية من تحت السلة وأدخال القوس من أصل ١٨ محاولة و١٣ رمية ثلاثية من أصل ١٧ محاولة بنسبة ٨٠٪ و٩٠٪ حرة من أصل ٩٠ محاولة و٨٠٪ حرة في الدفاع و٨٠٪ الهجوم و٤٤ خطأ و٢٥ حالة مساعدة في التسجيل و٧٨ خطأ شخصياً ومجموع النقاط ٢١٩ وخمسة هو الأكثر بقاء في اللعب والزمن لتسجل ١٥٤ نقطة علوي ٢٢٦ ثم عبدالحمد إبراهيم ١١٩.

فايت بريك

قام أعضاء اللجنة التنظيمية واللجنة الفنية ورؤساء الوفود بمباراة بريك الصناعات البدوية والميدانية بالاتحاد الخليجي العام بالكويت أسس حيث أطلوا على مناسبات بريك كما تعرفوا على المعالم التراثية والتراثية البدوية.

فورد توروس

أفضل السيارات مبيعاً في الولايات المتحدة

ديترويت (ميتسيفان) - كانت فورد توروس أكثر السيارات مبيعاً في الولايات المتحدة الأمريكية خلال عام ١٩٩٢، وهذا أحدث دليل على نجاح صناعة السيارات الأمريكية في هذا المجال.

الأنواع المنافسة في هذا المجال، بيعت ٤٠٩,٧٥١ سيارة وحسب التقارير الواردة، بيعت ٤٠٩,٧٥١ سيارة من فورد توروس مقارنة

٥٤,٨٠٠ درهم*

توروس الجديدة ٩٣ أكثر هدوءاً وراحة وأماناً

محرك ٦ سلكر سرعة ٢٠٠ لتر

كيس هوائي لحماية السائق

مزايا البنية الكاملة

فورد

هل قدت سيارة فورد... مؤخرًا؟

كلماتنا للسيارات

٣٨١٨٨٥ ٣٣٨٨٥ / ٣٣٤٨٥ ٣٣٨٨٥ / ٣٣٤٨٥ ٣٣٨٨٥ / ٣٣٤٨٥ ٣٣٨٨٥ / ٣٣٤٨٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْكَافِرُ بِهِ وَالَّذِينَ ظَلَمُوا عَمَلُهُمْ ظُلُمٌ

نتقدم

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى
الشيخ أحمد بن سرور الظاهري
والشيخ محمد بن سلطان الظاهري
والى عموم آل الظاهري

بوفاء المغفور لهما

الشيخ سرور بن سلطان الظاهري
والشيخ سعيد بن سلطان الظاهري
كما نتقدم بخالص العزاء لأسرة المغفور له
ناصر بن هزاع بن سالمين المنصوري
تغمدهم الله بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته
وآلهم آلهم وذوئهم الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

سالم الشعبي

وجميع المسلمين في

مجوهرات الشعبي وفروعها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْكَافِرُ بِهِ وَالَّذِينَ ظَلَمُوا عَمَلُهُمْ ظُلُمٌ

نتقدم

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى السيد

سالم ميزر السويدي

عضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

وأخويه

خلفان وعبيد

لوفاء المغفور له

والدهم

ميزر بن سالم السويدي

تجدد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وآلهمنا وذوئهم الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

سعيد وطهر وعين المحبرني و فتح الله عبد الله أخضير
كوبري للمشاريع الانشائية ذمم و شركة البراق للمقاولات الكهربائية
أبوظبي - العين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْكَافِرُ بِهِ وَالَّذِينَ ظَلَمُوا عَمَلُهُمْ ظُلُمٌ

نتقدم

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى السيد

سالم ميزر السويدي

وأخويه

خلفان وعبيد

لوفاء المغفور له

والدهم المرحوم

ميزر بن سالم السويدي

تغمده الله بواسع رحمته وآلهم آله وذوئهم الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

صياح وعبد الله وخليفه

أبناء المرحوم محمد موسى شاهين القبيسي

البقاء لله

بسم الله الرحمن الرحيم
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

نتقدم

بخالص العزاء ومصادق المواساة إلى
الشيخ أحمد بن سرور الظاهري
والشيخ محمد بن سلطان الظاهري
وإلى عموم آل الظاهري

بوفاة المغفور لهما

الشيخ سرور بن سلطان الظاهري
والشيخ سعيد بن سلطان الظاهري
تغمدهم الله الفقيدين بواسع رحمته وأسكنهما فسيح جناته
وألهم آلهما وذويهما الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

إدارة وجميع موظفي

أمريكان إكسبريس



بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي
صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره
نتقدم

بخالص العزاء ومصادق المواساة إلى

الشيخ أحمد بن سرور الظاهري
والشيخ محمد بن سلطان الظاهري
وإلى عموم آل الظاهري

بوفاة المغفور لهما

الشيخ سرور بن سلطان الظاهري
والشيخ سعيد بن سلطان الظاهري

تغمدهم الله الفقيدين بواسع رحمته وأسكنهما فسيح جناته
وألهم آلهما وذويهما الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

مدير وإدارة وموظفي

فندق بالم بيتش / دبي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ
أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشُرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾
صدق الله العظيم

أحمد بن عبد الله الغزالي

رئيس مجلس إدارة
بنك عمان التجاري سلطنة عمان
وجميع أعضاء مجلس إدارة البنك
يتقدمون

بخالص العزاء ومصادق المواساة إلى
الشيخ أحمد بن سرور الظاهري
والشيخ محمد بن سلطان الظاهري
وإلى عموم آل الظاهري الكرام
لوفاة المغفور لهما

الشيخ سرور بن سلطان الظاهري
والشيخ سعيد بن سلطان الظاهري

تغمدهم الله الفقيدين بواسع رحمته وأسكنهما فسيح جناته وألهم آلهما وذويهما الصبر والسلوان .
إنا لله وإنا إليه راجعون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي
سَدَقَ اللَّهُ الْمَطْمَئِنَّةُ

نتقدم

بخالص العزاء وصداق المواساة
إلى السيد

سالم ميزر بن سالم السويدي
وأخويه
عبيد ميزر بن سالم السويدي
وخلفان ميزر بن سالم السويدي
لوفاة المغفور له
والدهم المرحوم

ميزر بن سالم السويدي

تغذ الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته
وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

مسلم سالم بن حم
مجموعة بن حم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي
سَدَقَ اللَّهُ الْمَطْمَئِنَّةُ

نتقدم

بخالص العزاء وصداق المواساة
إلى السيد

سالم ميزر السويدي

وأخويه

خلفان و عبيد

لوفاة المغفور له
والدهم المرحوم

ميزر بن سالم السويدي

تغمده الله بواسع رحمته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

مساعد الصالح وأولاده

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي
سَدَقَ اللَّهُ الْمَطْمَئِنَّةُ

نتقدم

بخالص العزاء وصداق المواساة إلى السيد

سالم ميزر السويدي

عضو مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

وأخويه خلفان وعبيد

لوفاة المغفور له
والدهم

ميزر بن سالم السويدي

تغذ الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهمنا وذويه الصبر والسلوان

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

العكامل للتجارة العامة

عوازل
AWAZEL

شركة صناعة العزل العربية/عوازل

على محمد العكامل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ اذْكُرُوا الْفَيْدَةَ الَّتِي كُنْتُمْ فِيهَا رُفِقْتُمْ بِهَا وَلَسْتُمْ بِالْعَصَاةِ فَاذْكُرُونَهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ أَنْ تُقَالُوا أَصْحَابُ الْفَيْدَةِ الْمَعْتَدِينَ

« إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

سعيد بن أحمد العتيبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْيُنَ وَالْأَنْفُسَ بِمَا لِلَّهِ عِلْدًا فِي الدِّينِ وَالْآخِرَةِ
مَدِينَةُ اللَّهِ الْمُطَهَّرَةِ

« إنا لله وإنا إليه راجعون »

**مركز النور للمعوقين يستعد
للقيام بمهرجان جان كبير**

الشركات التي
تدعم المركز
لتوفير الاموال
اللازمة لشراء
المواد الخام.
هذا وستشارك
في المهرجان
قنصليات
بلجيكا والصين
وفرنسا والمانيا
والهند واطاليا
ولبنان وهولندا
والباكستان
وباناما وبولندا
ورومانيا
وسويسرا
وتركيا



يستعد مركز النور
للأطفال المعوقين
والأطفال الذين
يواجهون صعوبة في
التفكير لإقامة أكبر
مهرجان سنوي
بتاريخ ١١ فبراير
بمساعدة عدد من
الشركات والأفراد.
وقد تم التخطيط
لإقامة مهرجان "طبق
الخبر" كيوم خلسى
للإسرة، ويحتوى
المهرجان على الكثير
من اللعب
والنشاطات الترفيهية

الالعاب الخاصة بمهرجان «طبق الخير» السنوي الذي يقيمه مركز النور، تم انشاؤها من قبل الاطفال بمساعدة عدد من الشركات بدبي.

والولايات المتحدة الأمريكية. وقد صرحت أشا باتايا مديرة معهد النور قائلة: «إن مشاركة هذا العدد الكبير من الدول عكس اهتمام المواطن بشؤون المركز الذين ينتمون إلى السبعة عشر دولة مختلفة».

بإستخدام جزء من عائدات مهرجان العام الماضي بصنع ألعاب خاصة لمهرجان هذا العام الذي سيقام خلال الشهر الجاري، وستقوم بعض



مها علي عبد
الله وعرائسها
التي صنعتها
بعبدها



المشرفة
والإطفاء
صناعة
والعرائس



ممارسة الهوايات تسهم في إحياء الفحاح



الرحلات الترفيحية تجدد النشاط

اطفالنا بين الهواية والمذاكرة والتفوق



تخصيص اوقات للمذاكرة تساهم في احراز التفوق « تصوير : محمد سليم »



على القصص المقيدة شيء مهم في حياة أطفالنا

سجلات عديدة، وبالنسبة لي فإننا أوتى قراءة الكتب الدينية والقصص القليلة وايضا في هوايات أخرى يجب اني متفوقة في نراستي والحمد لله.

أنا سعيدة بانني فو في الصف الرابع بمرسة توام وهو من المتفوقين ويمارس عدة هوايات فنية يقول: يجب ان طالب الاجرم نفسه من مفرسة هواياته المفضلة من تخصص وقت خاص للذاكرة وخاصة وان اجازة نفسه العام الدراسي قد انتهت وقت الحاد والاحتياط.

تمسقة شاعر المهرج بالانتماء تهوى مشاهدة افلام القبيدو الخاصة بالاطفال وتمارس الرسم ولها عدة لوحات جميلة وقد قامت بترتيب جدول يجمع بين هواياتها وبين مذاكرة الدروس.

سالم محمد الحنيني في الاعاديبة يقول: الهواية هي اساسية في حياة الطالب لانه من الصعب ان يذاكي طوال الوقت دون ان يمارس هواياته لكي يتجدد نشاطه ويحرق التلذذ للدرسة.

العين - قاطمة الطوع :
 الهويات الثقافية والدينية والعلمية جزء هام من العملية التربوية وكثيرا ما يكون للهوية دور هام في عملية التحصيل الدراسي لأن ممارسة الهويات يمكنها حافزا للتفوق مع توفر الوعي بأهمية الوقت وتنظيمه وحول هذا الموضوع كانت لنا هذه المقالات.

تقول موزة حمد الشامسي بالصف الثاني الإعدادي: عندي أكثر من هوية أحسنها طول أوقات الدراسة وأحاول أن أنظم أوقات المذاكرة كيلا تتعارض مع الدراسة وأهم هوياتي اطلاع على الكتب العلمية تساعدني في تنمية الأفكار وكذلك القراءة للمناقش الهامة والأبحاث للتفوق على الأمانح السباحية والفرجة بالدولة وتجديد النشاط وتعود من الرحلة فطين على المذاكرة.

سطن سلطان محمد بالابتدائية تقول: ليس هناك أي تعارض بين ممارسة الهويات والنشوق لأنه بتنظيم الوقت نستطيع الطلبة أن يذاكر درسها ويتعلم هوياتها لأن الهويات تساهم في تنمية المعلومات وزيادة الخبرة في

التعاون بين الكائنات أيوسمن والنسر الأسمر

هذان الطائران من أبشع الطيور
كلهما يتعانان - معاً -
حصول علي الطعام اليه وجنة
يوان، فقتل به المرض، أو ما قيل من
السباع، وأرضه، يخلق هذان
فوعان علي ارتفاع يقرب من ستة
وخمسة آلاف قدم، يحدقان في
أرضه، أما يلمح أحدهما طعاماً،
يتنبأ به بالنزول التدريجي ليحط
علي الأرض.

يبدأ الطائر أولاً، بتزريق الجثة،
فيمنه مقاره المغلوق القوي، أما
الأسون، فيبقى ينتظر، إلى أن
تنتهي الطيور من تناول الجثة، حيث
يكون قد ترك بعض قطع اللحم
فيها، فيبدأ «يادوسن» بالقاطاها
أسلطة فائدة الكبر، ومناقره هذا
يعجف جداً، لا يستطيع التحليق
إلا بظن مساعدة الأرض.



الكلمات السبع

إذا أردت أن تستكمل هذه الكلمات السبع فالسألة بسيطة ، ضع مكان النقطة الحرف الناقص بشرط أن تبحث عنه في كلمة البحرين

**دورة لصناعة الألعاب والدمى والعرائس
بمركز ثقافة الطفل بالطلايع في الشارقة**

ضمن الدورات التدريبية المختلفة التي نظمها قسم ثقافة الطفل بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، خلال فترة اجازة نصف العام الدراسي الحالي، وذلك في جميع مراكز ثقافة الطفل بالشارقة، نظم القسم دورة تدريبية في صنع الألعاب والدمى والعرائس في مركز الطلاء لثقافة الطفل.

حول أهمية مثل هذه الدورات التربوية للتلاميذ المدارس والإطفال ككل وأهدافها عندئذٍ شهادتكم حتى الباب منفتح على مركز الطلاق والرفقة والوراثة قاتلاً. وقد أنكر الأقران وهؤلاء مختلفون في وجههم الله من استعبدات المظالم وموابع، وهذا ينبغي على الوجهة الفنية، ووفق ذلك نتائج الوجهة العملية والمثقفين على الإحتماحية المحيطة بالشخص وبالعلوم الفكرية المتعددة التي تؤثر في تنمية لول الفتيمة. والتربية الأسرية والدراسة أثرها الكبير في اكتشاف الجوانب والتمتع في الإحتماحات الخاصة، وهذه الدورات التربوية ماهي إلا وسيلة من الوسائل التربوية التي تعمل على اكتشاف الجليل الفني وتعميقه كما أنها تستبج الفرصة للابداع والابتكار واكتشاف التفوق في النواحي الفنية فيعبر توجيهها الوجهة الخاصة، وينبغي أن تتنوع مجالات النواحي الفني بدقوع

مقبول للتلاميذ واستعدادهم بما يساعد على الكشف عنها واشباعها ولهذا يعني في مجال النشاط الفني بالتوجيه الفردي للتلاميذ والإطفال كل بحسب نمط حياته واسلوبه الفني الخاص.

سهر منوئي عبدالرحمن مشرقه مركز
الاصلاح لثقافة الانسان قال: ان تنظيم من هذه الدورات وخاصة في ايام ومواسم
الاجازات لها فوائد هائلة هيكية في حياة الاصطلاح والاسر. ان النظم يقضي
على قناعات فراغه عن الاشياء القليلة والمجيدة الى التفرغ وبذلك تحد من بعض
سلبيات الموجودة في المجتمع مثل الحوادث التي تنتج عنها يذهب ضحيتها
لحاجات الارباء وايضا مشكلة انحراف الاحداث. كما ان النظم يتدرب على
الاحكام الاجتماعية، والعمل في الفريق وتكوين الشخصية الاجتماعية وتقوية
الصلات. وأشارت سهر الى ان النظم ومن خلال صناعة العائيه بنفسه يتعلم
الحزم العمل اليدوي ويحس بمشقة اكبر ويشعر بقيمته اكثر من ان يشتريها
بالحزم.

أما بالنسبة للخامات والمواد المستعملة في صناعة الدمى والعرائس فقالت: «تتميز بها على عيالها، أهم الأشياء المطلوبة هي القصاصات وقبضات القماش، وكرة التنس لعمل رأس الدمية والصوف الأسود لعمل الشعر. والعرائات تعمل من صوف هيكلي الدمى والعرائس والأسلاك، والمائلين لعمل سفتان العروسة، والخياليين للملونة إضافة إلى الأبرية والخط، والإكسسوارات». فترى العروسة، وهناك أشياء أخرى من الممكن استعمالها على حسب رغبة الواحد من ومهاراته وخبراته في عمل مصنع العرائس.

سلمي اسماعيل، ١٣ سنة، أول اعدادي، في مدرسة الطلائع قالت.. بصراحة سقت كثيرا من هذه الدورة لأنني تعلمت هذه المهارة التي لم أكن أعرفها من قبل وأنا سعيدة جدا بأن أرى والعب بالعباب من صنع يدي، وأشارت بأن السوق زاخر بالالعب المختلفة ولكن ما يصنعه الإنسان يبيده قيمته أكبر من أن يحصل عليه جاهزاً.

عائشة سالم، ١٢ سنة سادس ابتدائي، مدرسة رابعة العدوية.. تنصح الأطفال بالانضمام لمراكز ثقافة الطفل ففيها الفوائد الكثيرة، هناك المكتبات لمن يحب القراءة والمطالعة، وفيها دورات تدريبية مختلفة لتعليم المهارات، فالوقت يعود في هذه المراكز بالنفع على الفرد والمجتمع.

أودي V6 أصبح اقتناؤها أسهل من أي وقت.

مودیل ۱۹۹۲ و ۱۹۹۳

تفضل بزيارة معارضنا في ابوظبي
والعين وجرب قيادتها فقد يقح
اختيارك على واحدة منها.



شركة على وأولاده أبو ظبي، منطقة النادي السياحي، هاتف: ٧٧٩١٩٠٠ / ٧٨١٧٠٠ - الورشة: ٥٥٣٣٣٣ - العين، المنطقة الصناعية، هاتف: ٥١٠٠٦٦

بواجه حكم الاعدام

بدء اجراءات محاكمة قائد الجيش الباكستاني السابق بتهمة التأثير على المحكمة العليا

اسلام آباد - في ١٧ شعبان ١٤١٣ هـ الموافق ٩ فبراير ١٩٩٣ م، بدأت المحكمة العليا في باكستان في محاكمة قائد الجيش الباكستاني السابق جنرال ضياء الحق بتهمة التأثير على المحكمة العليا في باكستان. وقد تم اعتقال ضياء الحق في ١٧ شعبان ١٤١٣ هـ الموافق ٩ فبراير ١٩٩٣ م، بعد اتهامه بتأثيره على المحكمة العليا في باكستان. وقد تم اعتقال ضياء الحق في ١٧ شعبان ١٤١٣ هـ الموافق ٩ فبراير ١٩٩٣ م، بعد اتهامه بتأثيره على المحكمة العليا في باكستان.

دولة الامارات العربية المتحدة

وزارة الاقتصاد والتجارة

قسم الرقابة التجارية

يعلن قسم الرقابة التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة عن تقديم

السادة / بنك ابوظبي الوطني

وجنسيته الامارات ومهنته «.....» والمقيم في ابوظبي

بطلب يحمل الرقم «٢» لتسجيل العلامة التجارية المبينة

صورتها المرفقة لتعيين الخدمات / والبطاقات المصرفية فئة ٣٥

والتابعة لمحلته التجاري الكائن في امارات الدولة.

فعلى من لديه الاعتراض على ذلك التقديم باعتراض مكتوب لقسم

الرقابة التجارية في وزارة الاقتصاد والتجارة او ارسال اعتراض

مكتوب بالبريد المسجل للقسم المشان اليه اعلاه وذلك خلال

ثلاثين يوما من تاريخ هذا الاعلان.

قسم الرقابة التجارية

وزارة الاقتصاد والتجارة

الخدمة القومية

Cashplus

الخدمة القومية QUICKBANK

ثلاث نقاط أمام قمة الأسد - الهراوى المرتقبة

الخلافات بين أركان الحكم اللبناني - قضية المبعدين وتصور مشترك تجاه جولة كريستوفر والعملية السلمية

دمشق - مكتب الاتحاد - تقرير - اخبارى من عساف عويد: كشفت مصادر مطلعة ان القمة المرتقبة بين الرئيسين حافظ الأسد والياس الهراوى سوف تعقد خلال الاسبوع المقبل في بيروت. وتعتبر هذه القمة من اهم القمم التي تعقد في المنطقة في الوقت الراهن. وتأتي هذه القمة في سياق الجهود المبذولة لحل القضية اللبنانية. وتعتبر هذه القمة من اهم القمم التي تعقد في المنطقة في الوقت الراهن.

البلد ولكنني لا اوافق على فكرة ان الولايات المتحدة تريد الخصام معاً ومهاجمتنا. وحول حالة القوات المسلحة اللبنانية أكد الوزير اللبناني انها تتألف حالياً من ٢٠٠ ألف رجل وألّا ملحقاً أعدنا اعداداً بلدياً بنسبة النصف ونصف اعداد الوسائل للقضاء القوياء مع تخفيضنا لنقاطنا العسكرية. وأضاف ان القوات العسكرية للعام ١٩٩٣ تبلغ ٧٥٠ مليون دولار وأقل قليلاً من مليار دولار. وأضاف قائلاً داود كتران ان يكون لنا المليار دولار التي يتحدثون عنها في الغرب.

وزير الدفاع الإيراني:

الولايات المتحدة ستكون اقل مفامرة في الخارج في عهد كلينتون

لندن - اف ب - اعرب وزير الدفاع الإيراني أكبر توركمان عن اعتقاده بان الولايات المتحدة ستكون اقل مفامرة في الخارج. تحت قيادة الرئيس الجديد بيل كلينتون. ففي حديث نشرته امس صحيفة «فاينانشيال تايمز» البريطانية التي خصصت قسماً من عددها لـ إيران قال توركمان ان الولايات المتحدة بدأت تعمل لنفسها وتكبح نزعتها للغفارة في الخارج. مشيراً الى ان كلينتون اعطى تخفيضات في النفقات العسكرية وخاصة في البحرية وان عدد الجنود الأمريكيين في حلف شمال الأطلسي سيخفض الى ٧٥ ألفاً.

وفيما يتعلق بمنطقة الحظر الجوي فوق العراق قال توركمان انه «حتى وإن قسم العراق الى ثلاثة اقسام فإن هذا لا يهدد مصالحنا بالضرورة». وأضاف «طبعاً أننا نعارض تلكه هذا

فاسيليو وكلاريدس يتنافسان في الجولة الثانية لانتخابات الرئاسة القبرصية

الحزب الشيوعي على ١٤.٤٪ من الأصوات بينما حصل كلاريدس ٣٣.٧٤٪ من الأصوات. ونال مرشح لائتلاف حزب بين الوسط «نيكو» والحزب الاشتراكي «ديفيد» الذي تدعمه الكنيسة الأورثوذكسية ١٨.٦٤٪ من الأصوات. وقال فاسيليو للصحفيين ان السكان عبروا عن انهم يريدون رئيساً «براجماتياً» وغير عن تقهه بالقانون في الجولة الثانية كما أكد كلاريدس انه واثق من الفوز.

يوم الأحد المقبل

نيقوسيا - وكالات الأنباء: تقرر اجراء الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة القبرصية يوم الأحد المقبل بعد ان فشل أي من المرشحين من الحصول على الأغلبية المطلقة اللازمة للفوز في الجولة الأولى التي أجريت امس الأول. وستتألف من الجولة الثانية الرئيس القبرصي جورج فاسيليو ورئيس الحزب المحافظ كلاريدس. كلاريدس الذي حصل على أكثر الأصوات على التوالي. وحسب النتائج التي نشرتها وزارة الداخلية في نيقوسيا حصل فاسيليو ٦١.٥٠٠ عاماً وهو مرشح مستقل يدعمه

اعتقال زعيمة للمافيا في مدينة نابولي الإيطالية شابولي «إيطاليا» - اف ب - ذكرت الشرطة الإيطالية ان روزيتا كوتولو التي يشتبه بأنها من زعماء منظمة المافيا «كاسوراء» اعتقلت ليلة الاثنين في شقة في «أوتافيانو» القريبة من نابولي. وروزيتا كوتولو ٥٧ عاماً هي شقيقة زعيم المافيا المسجون رافاييلو كوتولو.

نشي أوزة صالة راضية كاملة لتأجير الإصم على أن تكون بحالة جيدة على وجه الخصوص راضية في البيع ..

البريد الإلكتروني: ٤٥٤٤٨٨٨ / فاكس: ٤٦٣١٦١١ / هاتف: ٩٦٦١١

شركة الإسكان - إبراهيم الجوزي - أو الإسكان - شارع جابر - المزة - المنطقة السكنية - ص.ب. ١٥٧٣٧ - ١٥٧٣٧

للبيع في المانيا

أراضي ، فيلات ، منازل ، مصانع للاستعمال الشخصي أو لأهداف تجارية مساعدات وقروض مالية من السلطات المحلية.

نرجو الاتصال وباللغة الانكليزية بفكس رقم : 0049361-6431449 المانيا .

ديوان ممثل الحاكم في المنطقة الشرقية إدارة الضباط / الصين

مناقصة رقم ٩٣/١١

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئات الخامسة / الرابعة / الثالثة في مجال مشاريع: المباني تخصص: المباني بأنواعها لتقديم عروضهم لمشروع: إنشاء وانجاز وصيانة سور من الكنتريت في منطقة الغرابة.

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد/ نائب مدير البلدية للشئون الفنية مقابل دفع مبلغ: ٤٠٠ اربعمائة درهم غير قابل للرد اعتباراً من يوم: ١٩٩٣/٢/٩ وأخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٩٩٣/٢/٢٢ الى: لجنة المشاريع العامة / دائرة التخطيط / ابوظبي ص.ب. ١٢٠ محمد جوعان الخليل الوكيل المساعد لإدارة العطاءات



وزارة الداخلية للدولة الفلسطينية

اعلان

١ - تعلن لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة / ابوظبي عن طرح المناقصات التالية:

رقم المناقصة	التسليم	رقم المناقصة	التسليم
٩٣/١	تجهيزات عسكرية	٩٣/٨	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٢	تجهيزات عسكرية	٩٣/٩	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٣	القمشة	٩٣/١٠	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٤	تجهيزات رياضية	٩٣/١١	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٥	مكينات الخياطة	٩٣/١٢	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٦	مواهب التاتار	٩٣/١٣	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٧	لبانام غير مكتوبة وكهربائية	٩٣/١٤	قماش زيتي شوي وصيني
٩٣/٨	الاجناس	٩٣/١٥	قماش زيتي شوي وصيني

- ٢ - على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصات والمرشحين من الشركات والمؤسسات ذات المبدرة والكفاءة مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / ابوظبي مصطحبين معهم رخصهم التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحين وذلك لشخص شروط ومواصفات المناقصات نظير دفع مبلغ وقدره (٢٥٠) مائتان وخمسون درهم غير قابلة للرد عن كل مناقصة.
- ٣ - كل عطاء يجب ان يكون مصحوباً بكفالة بنكية ابتدائية باللغة العربية بواقع ٥٪ من قيمة العطاء الاجنالي سابقة المفعول لمدة (٩٠) تسعين يوماً وصورة عن الرخصة التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحين.
- ٤ - لا تقبل الشيكات والبركات مصدقة.
- ٥ - يشترط تقديم العطاءات باللغة العربية.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٣/٣/٨ م.
- ٧ - تقديم العطاءات ضمن مغلقات رسمية مختمة ومشموعة لسكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / ابوظبي.

مع تحيات: إدارة العلاقات العامة

الصين:

عصابة مسلحة

دمرت أكثر من ٧٠٠ موقع سيجاهي

هونغ كونغ - وكالات الأنباء: ذكرت وكالة انباء «شينجها» ان هونغ كونغ دمرت أكثر من ٧٠٠ موقع سيجاهي مدمرت كلها او جزئياً في موجة من الاعتداءات جرت في نهاية الشهر الماضي من قبل عصابة مسلحة. وكان أكثر من ألف سائح يزورون مغارة لينجكسيو في ٢٦ كانون الثاني / يناير للذهاب حين وقع أول اعتداء بالقبلة لموقع ضحايا لكنه أدى الى تضرر هذا الموقع السيجاهي. وأضافت الوكالة ان العصابة تابعت هجماتها خلال يسومين وقد اندت عملياتها الى الحاق اضرار جسيمة وتدمير أكثر من ٧٠٠ موقع سيجاهي آخر في هذه المنطقة. وأشارت الى ان اسباب هذه الاعتداءات هو نزاع مصالح يتعلق بحقوقي الاستثمار الذي منحه الحكومة المركزية.

جديد لدى بن حموده مركز الصيانة تقنية جديدة... أفكار جديدة.

مركز الصيانة الجديدة، ومصمماً وفقاً لأفكار عصرية حديثة، يأتي مركز الصيانة الجديد لدى بن حموده تجسداً لالتزامنا بخدمتكم على أفضل وجه.

إتصال بالكمبيوتر مع جترال مورتوز نحن على اتصال مباشر، عبر الكمبيوتر، مع جترال مورتوز في دبيوت بالولايات المتحدة، مما يضمن الحصول على بيانات الصيانة الخاصة بكافة السيارات التي نخدمها جترال مورتوز.

معدات حديثة لتشخيص الأعطال مركزنا مجهز بمعدات حديثة عاملة بالكمبيوتر. تضمن تشخيص أعطال السيارات وتحديد مواقع الخلل فيها بسرعة.

تدريب متخصص لكوادرنا في كل شهر، يحضر المهندسون والفنيون العاملون في مركزنا دورة تدريبية يعقدها لهم مهندسون متخصصون من جترال مورتوز.

بن حموده

أبوظبي - هاتف : ٤٤٨٨٨٨ - الفاكس : ٤٤٨٨٨٧

الطعام

مطعم وكاتيريا صين فخر الضيافة الثانية
صحن يومي - مشاوي على الفحم - سندويشات متنوعة -
عصير وكوكبيل طازج - طلبات الى المنازل
شارع حمدان ت ٧٧٧١٠١ - ٧٤٢٥٧٤ - ابوظبي

مطعم وامسة الحظية ٢١٦٤٤٤
ماكولات خليجية شرقية، آسيوية، اوروبية، مشاوي، اسماك، مقليات
لبنانية، خزان محمية، تمهيدات الاعراس الخليجية الشاملة جميع انواع
الحفلات والولائم واعداد الولائم تاجر محاولات وكراسي - مسالة - ٥٠٠
شخص، خدمات للمنازل، محطة الباصات، فاكس: ٣٩٦١٢٢

مطعم طريسيوش
اشهى دجاج تنوري وروبيان وخبز التنور الطازج - مشاوي
وشاورما على الفحم وخروف محشي ومقليات لبنانية وماكولات
صينية - خدمة للمنازل - ابوظبي / ت: ٧١٦٨٨٨ / ٩

مطعم ومشاوي الفانوس ت / ٧٢٢٩٤٤
اشهى والذ لالكولات واللبان الثانية جميع انواع المشاوي خروف
محشي (كل يوم ثلاثة ورق عنب اسنان فوارع مقدم) خدمة مجانية
للمنازل - ابوظبي مقابل مخبز زهرة لبنان بادرة الطعم حسب

مطعم وهاتسي ابو شقرة
مائدة حافلة بارقي والطبخ الاطعمة والمشاوي بالذائق المصري توجده
صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لقامة الحفلات شارع
السلام ت: ٢٢٢٨٨٦ - ٧٢٢٣٥٥ / الفاكس ٣٣٧٨٤٩ - ٢١١٣٨١

مطعم الشاهين
يقدم اشهى الكولكات الايرانية - الخليجية - الباكستانية - جلوب كباب، تكة
بالروبيان، دجاج شامليك، وروست وروبيان - برياني، كباب، سمك
مخبز، فريسي، خبز محشي حسب الطلب، استعداد لجميع الحفلات والاعراس
ش الفلاح ٧٢٢٤٥٧ / ش هزاع بن زايد - ٣٤٤١٥٧ - ابوظبي

مطعم رميسي ٧٨٢٢٩٥ - ابوظبي
ادارة لبنانية جديدة - خروف محشي مع مقليات ٣٠٠ درهم -
فروج مشوي مع سريس ١٥ درهم - صحن يومي - مشاوي -
اسماك - استعداد تام للحفلات والاعراس

تصوير فيديو
وحدة جهاج للتصوير ابوظبي
٣٢٢٤٤١
للرشد مصورون ومصورات ٣٣٤١٤٩
ابوظبي
ستوديو ايتسام - تصوير - خيام
كوشات - ٦٦٨٠٨ - ٦٦٤٠٦٨ - ابوظبي

تصوير فوتو
ستوديو رسم - مصورات للحفلات
كوشات - ٧٧٤٤٤٤ - ابوظبي
الامن - لجميع المناسبات ٣١٤٠٦٥
ابوظبي
وحدة رانيا للفيديو ٣١٢٤٧٢
ابوظبي

بيع وشراء اناث مستعمل
علاء الدين للاثلا المستعمل / ٣٤٣٠٨٤
ابوظبي
فكري للاثلا المستعمل ت ٤٥٦٢١٤
ابوظبي
الانسان للاثلا ت: ٧٢٨١٧٧ / ابوظبي

بيع وشراء اناث مستعمل
ابوعل للاثلا المستعمل ت ٥٥٦٢٩٠
ابوظبي
كبري للاثلا المستعمل ت ٢١١٣٥٩
ابوظبي
النجم الاخر للاثلا ٧٧٤٥٩٧
ابوظبي

بيع وشراء اناث مستعمل
للشارة للاثلا ٤٥٧٩٦٩ - ابوظبي
٧٧٩٦٧٠ / ٧٨٢٢١١ للمفروشات
ابوظبي
الاهرام للاثلا المستعمل ت: ٥٥٦٣٠٠
ابوظبي
نقرتي ت: ٢١٤٣٠٣ - ٢٣٣٩١٤
ابوظبي

بيع وشراء اناث مستعمل
المرجعي للاثلا المستعمل / ٤٥٧٨٩٧
ابوظبي
لنظم للاثلا المستعمل ٥٥٦٥١٦
ابوظبي
الرحيل للاثلا ٧٧٩٥٨٧
ابوظبي

بيع وشراء اناث مستعمل
ابراهيم للاثلا المستعمل ٥٥٥٦٢٠
ابوظبي
النجم الذهبي للاثلا المستعمل
٧٨٧٧٧٨ - ابوظبي

بيع وشراء اناث مستعمل
عبدالله للاثلا - بيع شراء ٧٨٥٠٨٠
ابوظبي
التفاني للاثلا المستعمل ٧٧٣٠٣٢
ابوظبي

خدمات ومعدات تنظيف
مؤسسة الحرية للتنظيف ٥١١١١٢
العين
للمسار لخدمات التنظيف ٧٤٤٣٣٧
ابوظبي

مؤسسة الحرية للتنظيف
٥١١١١٢
العين
للمسار لخدمات التنظيف ٧٤٤٣٣٧
ابوظبي

مؤسسة الحرية للتنظيف
٥١١١١٢
العين
للمسار لخدمات التنظيف ٧٤٤٣٣٧
ابوظبي

صالونات
صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية
٦٦٤٢٩٣
مؤسسة نزيه التجارية
تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

صالون بلبل للسيدات ٤٣٣٤٥٧ ابوظبي
- خصم خاص
- نسمة - كوافير - خياطة - ازياء نقش
حناء مورات تعليم ت ٣٢٤٢٨٣ ابوظبي

صالون لفاتة - القص مجانا /
الخالدية ٦٦٦٣٧٧ ابوظبي

خدمات عامة
للنرجس خدمات وعمال ٧٢١٢١٩
ابوظبي
التمني - خدمات مسلمة من اندونيسيا
والقلمين ٣١٧١٤٢ ابوظبي

الكنيني - خدمات وعمال ٣٢٦٦٥٠
ابوظبي
الزبارة ٧٧٧٠١ - ابوظبي

الركن الذهبي ت: ٣٣٩٥١٠ - ابوظبي
٥١٣٤٤٤
النزاهة - خدمات - عمل ٧٢٧٥٦٦
ابوظبي

للحرب للعلاقات وجلب الخدمات ت
٧٢١٢٢٠
ابوظبي
خدمات من جميع البلدان ت ٧٢٢٧٢٩
ابوظبي

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩
ابوظبي
الشماسي للعلاقات ٢١٦٨١٣ - ٣٣٧١١٥
ابوظبي

مطر للخدمات العامة بالشاهمة
٥٠٤٢٣٨٧ - ٣٢٦٥٨ - ٠٥٦
- ابوظبي
٢١٦٨٤٤٦ - ٣٣١٩٨٨ - ابوظبي

خدمات فليبيش سير لتيك ت ٧٨٨٤٥٨
ابوظبي
ابوظبي - جمع المن ٣٢٦٦٢٢ ابوظبي

مؤسسة عقاب - خدمات - عمل -
مزارعون مصريون ٣٣٣٧٢٠ ابوظبي

الشماسي - الفلين - سريلاكا - الهند
٧٨٧٢١١ / ٧٨٧٨١١ - ابوظبي

السلامة للخدمات ٦٦٦٩٦٠
العين
جميع المن - الفلين - سريلاكا - للغرب
ب-بلايش

مؤسسة غنوت لخدمات - واليدى
العامة والتوظيف ٧٧٧٢٤٢ ابوظبي

راشد للخدمات والعقارات ٧٨٨٩٦٩
ابوظبي

فلوريدا كافة المن من الفلين
وسريلاكا والهند وباكستان ٧٨٨٤٨٨
ابوظبي

شوك اترناشونال - خدمات - عمل
٧٨٨٥٥٥ ابوظبي

تخليص جميع انواع الامانات ٤٥٧٥٦٦
ابوظبي

شقق وفيلات للايجار
شركة الرمي للعقارات شقق قل ت:
٧٧٤٠٠٦
خفان آل يعقوب للعقارات - بيع وشراء
وتاجير ت: ٤٥١٣٩١ - ٤٥١٣٨٨ - ٥٠٠

لينا تشري للحوارات والساعات
٢١٩٨٧ / ٧٨٢٧٤٧ - ابوظبي

مجموعات (مثنى) تشري وبيع
٣٣٢٢١٤ - ابوظبي

تاجر سيارات
امكو ٤ / ٣٣٨٩٣٣ - البرج ٧٧٠٣٥٣
لتاجر السيارات / ابوظبي

بن حروش لتاجر السيارات ٧٧٧١١٥
التس لتاجر السيارات ٣٥١٦٧١ -
٢١١١٦٧١ ابوظبي

صمري لتاجر السيارات هادي بن
حويبر ت: ٤٥٦٤١٧ - ابوظبي - فاكس
٤٥٣٢٤٢

هبة لتاجر السيارات ت: ٣٩١٦٤٢ / ٩
٩١٥٢٣٣٣ - ابوظبي

اللا - سيارات اوتوماتيك ت ٧٧٩٢٧٧
ابوظبي - حناء ٩٢٧٦٩٠

بن كروني ٢١٨٥٩٥ - ابوظبي
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

بن فصرة لتاجر السيارات ٧٨٨٨٤٠
ابوظبي
العلي لتاجر السيارات ٤٥٣٩٦١ ابوظبي

الصيد لتاجر السيارات ٣٩٣٧٢٧
ابوظبي

الجزيرة لتاجر السيارات ٧٢٧٤٤٩
ابوظبي

فاس ٢٥٥٦٦٧ - ابوظبي
٢٥٥١٥٤ - فاكس

الرويس - خدمة ٢٤ ساعة ٧٩٥٩٩٥
ابوظبي

العبيسي ٧٩٥٥٧٧ - ابوظبي
سيارات حديثة ٩٠٢٢٢٢

الديار - اسعار مغرية ٧٧١٠٠١
ابوظبي

الشعلة لتاجر السيارات ٣٢٧٢٢٢
ابوظبي

المفتاح السفي / ٧٨٩٩٩٢
ابوظبي

التجاري لتاجر السيارات ٤٥٢٥٥٦
١٢١٠٠ - ابوظبي

سيارات اوتوماتيك
٣٩٣٧٢٧ - ابوظبي

دحان مريون ومريبات ت: ٧٢٢٣١٥
٩٢٢٤٣٧٨ - ابوظبي

الامارات للسيدات والرجال ت:
٧٧٨٧٤٠ - ابوظبي

الشامسي - مريبات ومريون ٣٣٨١٧٧
- ابوظبي

العاصري - لتعليم القيادة ٧٩١٠٤٠
ابوظبي

للهم - للسيدات والرجال ٧٧٤٧٥٠
ابوظبي

المشمس - خفيف وقيل ٣٣٧١٩٠
ابوظبي

السلام - مريون ومريبات ٧٤٢٨٢٨
ابوظبي

الحرب ابو فيصل ٦٦٨٦٢٨ / ٩٢٢٢١٤
ابوظبي

المرمان - سيارات اوتوماتيك ٧٧٧١٣٤
٧٧٧٢٥٥ - ابوظبي

لينا كار - مريون ومريبات ٣٣٥٥٧٥
ابوظبي

مدرية باكستاني ٩١١٢١٩٣ - ابوظبي

تجهيز اكراس
لليلة الكيرة للاكراس / متخصصو كوشات
املك خيمة مجانا ٧٨٤٠١٠ / ٧٨٤٠١٠

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

مؤسسة هادي عبد الله للتجارة
٢١٨٥٩٥ - ابوظبي

خدمات تعليمية
لغات وسكرتاريا وخياطة ومبيوتر ت:
٦٥٥١٤٧ - العين

رياض أطفال
مكتبة الامارات ٢١١٣٦٨ - ابوظبي

خدمات ترجمة
جوسب للترجمة القانونية
عربي - انجليزي - فرنسي - لاني
٢٢١٠٢٢ - ٢١١٣٦٨ - ابوظبي

سعيد للادارة والترجمة ت: ٣٣٥٩٤٩
ابوظبي

ترجمة قانونية وعادية ت: ٦٦٣٤٦٦
العين

الوكيل للترجمة القانونية ٧٨٤٤٠٠
ابوظبي

للسوعة للترجمة القانونية ٥٢٨٥٥٥
لبي

بيع وصيانة آلات مكتبية
التجاري ٢١١٣٦٨ - ابوظبي

تدريس خصوصية
لكافة الطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦
العين

رياضيات - فيزياء - كيمياء وانجليزي
٧٨٥٣٧٠ / ٩١١٢٠٨٢ - ابوظبي

رياضيات فيزياء كيمياء ٧٤٥٥٦٩
ابوظبي

انجليزي لجميع المراحل ٧٨٨٩١٣
٩١١٢٠٨٢ - ابوظبي

للطلبات جميع لواء ٧٤٤٩٣٤
ابوظبي

رياضيات فيزياء كيمياء ٤٥٣٢٦٦
ابوظبي

انجليزي ورياضيات للثانوي ٧٧٢٤٤٠
ابوظبي

انجليزي لجميع المراحل ٩٢١٩٧٦٦
ابوظبي

فلسفة واجتماعيات للثانوي ٩١١٢٠٨٢
جامعة بيروت بابوظبي ٩١١٢٠٨٢

مدرس ابتدائي لجميع ٣١٩٠٣٣
ابوظبي

رياضيات لجميع المراحل ٣٤٠٨٠٩
ابوظبي

مستقبل الشاب الوطني
احداث افلام العنف والاثارة
* TRESPASS

تصوير الحفلات
اصلاح الاجهزة
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

مكتبة الامارات
٢١١٣٦٨ - ابوظبي

نيقولا زيادة: دائرة معارف في شخص لم يعيش العرب فترة ركود كاملة إلا عندما حكمهم الأجانب



حوار: نجاة قصير

ديوث - مكتب الإتحاد:
يخبرك عن أمث لا التاريخ... انطلاقاً من تلك المسئلة توغل للورخ
التاريخي الأصل. السوري المنشأ، اللبناني الإقامة المكتوب نقولاً
زيادة في دراسة التاريخ بكل مرحله، بدءاً من التاريخ القديم،
وحتى ذلك العصر.
تخصص في التاريخ، ونصب عملياً في الدراسات الإنسانية
والاجتماعية معتمداً خمس لغات غير العربية هي: الإنجليزية،
الفرنسية، اللاتينية، اليونانية والإلمانية، فحول إلى موسوعة من
العلوم والمعارف، تخصص في التاريخ الإسلامي، ووضع أكثر من
٣٠ مؤلفاً تاريخياً تشمل العالم العربي قاطبة، ليس أكثر من
الإحداث التاريخية، ولكنها في مؤلفاته، وأخر كتاباته كانت سيرة
حياته التي جعلها بمرآة تحت عنوان «ياي»، وهي مزيج من
الذكريات والسياسة والتاريخ والعلوم والتجربة.
توغل في السياسة والمفاهيم من عصره، في ذكرته يعود شاباً
يعمل في دائرة معارف قائمة بذاتها، مع المؤرخ نقولاً زيادة هذا
الوقت من حيث انبثاق في وضع كتابه «ياي»، «ياي».
في يمكن القول أن كتابه الأخير «ياي» هو بمثابة مذكرات
ذاتية جاءت تتويجاً لبحثه التاريخي القديم؟
- يمكن اعتبار الكتاب بمثابة مذكرات، بمعنى أنني لم أنقل من
مصادر خاصة أو عامة، إنما هو من المذاكرة باستثناء بعض
الجوانب، أحداً أنني عندما كنت أدرس في عكا ١٩٢٥-١٩٣٥ كتبت
كثيراً لأصدقائي، أحدهم مازال يقيم اليوم في فلسطين المحتلة، حافظ
على هذه الرسائل التي اعتدت لفترة سنتين، وقد أعادها في عندما
مطبتها، ففعلتني في بعض الأشياء، وفي نفس الوقت أعت في أن
مأخذت أكثره صحيحاً.
الامر الآخر الذي يمكن أن يقال مذكرات بل كانت سيرة ذاتية كما تذكرتها
وعداً كنت مؤرخاً في رابعة سيرة ذاتية كنتها في طرقاتها
نفسياً، أنه قد تصالح المر عندما كنت في عام ١٩٩٠ وأبديت لها
تعلقاً بحدائقها وقت في لبنان من تلك البلاد، بكل شيء فيها، الناس،
أم ١٩٩٠ أو بعدها، وهذا المشكل، وقد تعرضت لها كثيراً، لأن
الإنسان لا يمكن أن يمر بنفسه مرة واحدة، فيفضل أن سلة من
الأخرى، لكنها سيرة ذاتية التي انتهت في الواقع عام ١٩٩٢.
في كتابي هذا اعتدت أنني أول كاتب عربي يعرض نفسه بهذا الشكل،
حيث لم أترك شيئاً في أو على، لقد كنت صادفياً في كل ما كتبت من
أمر غريبي وقصص حبي، لكني لم أصور نفسي كزيت شام مثلاً
عندما كنت في أوروبا.
أم نوري لأحداث معاصرة من خلال كتاب سيرة ذاتية كما تذكرتها
بل لكن الأحداث لم تتر حول رجل سيرة ذاتية البارزين، بل
تأثرت أهل السياسة المعاصرين، لذلك قد يتضمن كتابي مادة
التاريخ الاجتماعي، أكثر مما يتضمن في الموضوعات السياسية، على
النسبة للكتاب، أنا من عائلة فلسطينية، لكني ولدت في دمشق وفيها
ضيق طولي حتى من المأكل، وفي كتابي أصف فيها الحياة،
التي نشأت في كنفها وأنا صغرى مع أبي، كذلك وصف سوق
الحبيبية القديم، والرموي، وسكة الحديد، وشهد المعاصرين من
الحج.
كما كنت من مشاهداتي في نهاية الحرب العالمية الأولى، وبداية
الاحتلال البريطاني، وكما جئتها في لبنان، فكتبت عن
الوجهاء في البلد، عن الأساقفة، عن الناس، هناك تاريخ كبير لذلك
المرحلة لذلك أريد وصفها للكتاب على ٦٠٠ صفحة.
O أن أي حد يمكن أن يحافظ المؤرخ على الموضوعية أثناء كتابته
لأحداث التاريخ؟
- المؤرخ هو كأي شخص عادي له عواطفه، وهواياته، ومخاوفه،
وهو كأي إنسان، لكن السؤالي يأخذ شكل أن أي حد يمكن أن يؤثر
هذه الأشياء فيما يكتبه المؤرخ، وفي رأيي أنها لا تؤثر، وكما
كنت أذكر في كتابي أن المؤرخ كما كان تأثره بالأمور، لكن
يستطيع أن يقلل من تأثيرها أن يستطيع أن يتخطى إلى الأمور من
الداخل بنظره خارجة، قصد بذلك ضرورة أن يتخطى المؤرخ
مأخذ، لكن أن يبعد نفسه عنها قليلاً، وطبعاً الأمر ليس سهلاً،
لكن أسهل على المؤرخ من أن يكون أكثر موضوعية من الأديب أو

عن البيت، ومن إذا انحطاً في الساحة فأننا سكنوا قاصرين على
شعر الأمر.
O ماهي المراحل التاريخية التي استوفيتك خلال تعبك في دراستك
للتاريخ؟
- قعلاً لقد تعمقت لكافة المراحل التاريخية التي شهدها العالم،
فدرست التاريخ القديم والحديث، وقد تعلمت اللاتينية واليونانية
لتتقن مصادري راسية، ثم تخصصت في التاريخ الإسلامي، لاسيما
الفترة المملوكية، وهي التي كانت حبي الأول.
وفي الحضور الأساسي في اهتمامي التاريخي هو كل ما يتعلق
بالحضارة العربية الإسلامية، لكني لم ألق عند حدود خاصة،
فأنا من القائلين من أبناء جيلي (٨٦ عاماً) الذين يعرفون الجليل
العربي، معرفة مباشرة، فأنا أعرف شمال أفريقيا كما أعرف لبنان،
سائرنا، واكتشفت، فقلت بالظلم من شمال لأفريقيا، من
طبعة في مراكز، فقلت للساسة من الحدود المصرية وحتى حدود
الغرب بأنواع مختلفة من وسائل النقل العربي، وبذلك تمكنت من
الإشراف على المرحلة التاريخية التي أعالجها من الداخل والخارج في
نفس الوقت.
هذا من جهة الغرب، ونفس الأمر اكتشفته من الشرق، وقد زرت
العراق ودول الخليج العربي وإيران والهند وباكستان، وطشند
وسمرقند، وزرت كل الأماكن التي كان فيها دور للإسلام والعرب،
O برايك ماهي أهم مراحل التطور والعطاء التي عاشها العرب
لأجل أن كانت مرحلة نشاط وعطاء بالنسبة للعرب تبدأ من أواخر
الدولة الأموية ٧٠٠ عام من لبنان، والتي استمرت تنضج حتى حوالي
١٠٥٠ من لبنان.
فيها ٣٥٠ سنة يمكن اعتبارها من أسمى عصور العالم في التاريخ، فيها تعلم
العرب وتطوروا وازدهروا ونهضوا وروا، سواء في الفن أو الأدب أو الفلسفة
أو الطب أو الخلق، لأنهم كانوا بحالة من تلك العلوم ولم يكن هناك أحد
غيرهم، الأمر الذي يوجب أن نؤمن الكثيرين اليوم، فأننا نعتبر أن نهضة
العرب توفيق اليوم أن هناك غرباً من الذي يعطي ويبدع.
العرب في ذلك الوقت كانوا يحتلون للعلم والهندسة والأدب، ومع ذلك
الأمم التابعة لهموا أيضاً بالعلم والطب والهندسة والفلسفة.
وبعد شيء، العرب، إلا أنه الجيزة العربية كان الدين الإسلامي يقرأ من
قبل الجميع سواء كان أمياً أو قارئاً، لكن عندما خرج الإسلام إلى الخارج
كان عليه أن يواجه أن فلاه مجموعات من البشر،
بالجماعة التي قبلت الإسلام، لكنها لا تعرف العربية،
بالجماعة التي خرجت ووليت عربية لكنها لا تملك بالآخرين،
بالجماعة التي لم تقبل الإسلام.
فكان للعلماء المسلمين أن يؤدوا الإسلام للغات الأخرى، وطبعاً كل
قمة تحتاج إلى طريقة خاصة.
بعد هذه الفترة دخل السلاجقة للثقافة، وكانت طلائعهم أن يتولوا الحكم،
لذلك لم يتولوا بالعلم، وفي نفس الوقت فقد العنصر العربي شيئاً من
حيويته.
فيها ٣٥٠ سنة يمكن اعتبارها من أسمى عصور العالم في التاريخ، فيها تعلم
العرب وتطوروا وازدهروا ونهضوا وروا، سواء في الفن أو الأدب أو الفلسفة
أو الطب أو الخلق، لأنهم كانوا بحالة من تلك العلوم ولم يكن هناك أحد
غيرهم، الأمر الذي يوجب أن نؤمن الكثيرين اليوم، فأننا نعتبر أن نهضة
العرب توفيق اليوم أن هناك غرباً من الذي يعطي ويبدع.
العرب في ذلك الوقت كانوا يحتلون للعلم والهندسة والأدب، ومع ذلك
الأمم التابعة لهموا أيضاً بالعلم والطب والهندسة والفلسفة.
وبعد شيء، العرب، إلا أنه الجيزة العربية كان الدين الإسلامي يقرأ من
قبل الجميع سواء كان أمياً أو قارئاً، لكن عندما خرج الإسلام إلى الخارج
كان عليه أن يواجه أن فلاه مجموعات من البشر،
بالجماعة التي قبلت الإسلام، لكنها لا تعرف العربية،
بالجماعة التي خرجت ووليت عربية لكنها لا تملك بالآخرين،
بالجماعة التي لم تقبل الإسلام.
فكان للعلماء المسلمين أن يؤدوا الإسلام للغات الأخرى، وطبعاً كل
قمة تحتاج إلى طريقة خاصة.
بعد هذه الفترة دخل السلاجقة للثقافة، وكانت طلائعهم أن يتولوا الحكم،
لذلك لم يتولوا بالعلم، وفي نفس الوقت فقد العنصر العربي شيئاً من
حيويته.
فيها ٣٥٠ سنة يمكن اعتبارها من أسمى عصور العالم في التاريخ، فيها تعلم
العرب وتطوروا وازدهروا ونهضوا وروا، سواء في الفن أو الأدب أو الفلسفة
أو الطب أو الخلق، لأنهم كانوا بحالة من تلك العلوم ولم يكن هناك أحد
غيرهم، الأمر الذي يوجب أن نؤمن الكثيرين اليوم، فأننا نعتبر أن نهضة
العرب توفيق اليوم أن هناك غرباً من الذي يعطي ويبدع.
العرب في ذلك الوقت كانوا يحتلون للعلم والهندسة والأدب، ومع ذلك
الأمم التابعة لهموا أيضاً بالعلم والطب والهندسة والفلسفة.
وبعد شيء، العرب، إلا أنه الجيزة العربية كان الدين الإسلامي يقرأ من
قبل الجميع سواء كان أمياً أو قارئاً، لكن عندما خرج الإسلام إلى الخارج
كان عليه أن يواجه أن فلاه مجموعات من البشر،
بالجماعة التي قبلت الإسلام، لكنها لا تعرف العربية،
بالجماعة التي خرجت ووليت عربية لكنها لا تملك بالآخرين،
بالجماعة التي لم تقبل الإسلام.
فكان للعلماء المسلمين أن يؤدوا الإسلام للغات الأخرى، وطبعاً كل
قمة تحتاج إلى طريقة خاصة.
بعد هذه الفترة دخل السلاجقة للثقافة، وكانت طلائعهم أن يتولوا الحكم،
لذلك لم يتولوا بالعلم، وفي نفس الوقت فقد العنصر العربي شيئاً من
حيويته.



ألى سرايفو الشهيدة

عزراء تحمل بين أيديها الجثث
لم يدركوا أن اللقاء هو البقاء
تركوا للذئب المقيم بالدماء
كي يبلع الصبح الوليد وتصلبين
قلصركي الخفاف في سمع السنين
ولتحفر الأصداء في قلب الضمير موت الضمير
ولتقز في دمك للضرب باللائن
ولتكتب القطرات أن الله فوق المعتدين
ولتصنع الطوفان بالدمع السخن
ولتسالي رب السماء هل من معين
لكننا جثث فهل يندى من الجفث الجبين
فبيوتنا جدران قبر شاده الذل للمهين
أصواتنا ليست لنا أنها صوت القرن
كالدود ناكل بعضنا ونغوص في ماء وطن
صلواتنا جثث الكلام محنط، مثل الطين
وشواهد الأحداث تجهلنا فحنن المنكرين
فلتسالي دمع السماء، أو فسالي الشجر الحزين
سقول تردق ماهنا من بلوا دينا بدين
حققت عليهم نقمة الله ولعن اللاعنين
ياظفلي الشقاء ذي الوجه الحزين
سمنوت نحن وتولدين
من رجة الموت الرقيب سخرجين
وستسلكي درب الجراح تواصلين
سجني يوم تجلعي وتحاسنين
فإذا أعتب قبورتنا، بالله لا تستغفرين.

مباحة

الى الملتقى القادم

للتقى الملتقى الثالث للكتاب القصصية
والروائية في الدولة والمقرض أن تستمر
تأريخات الأبحاث التي قدمها، فمن رعا تقديمها
مغربية في الساحة الأدبية الإسرائيلية، أما على
صعيد الإبداع الأدبي فقصص ورواية أو على
صعيد الإبداع النقدي، مقالات وإسهامات حول
النص الخليل.
الافتتاح المؤثر ونجاحه تنظيمياً وإجرائياً،
هذا يسجل إنجاز اللجنة المنظمة، فقد مرت
المتألفات بنجاح أكاديمي، وبجلاء محبة
دون توتر، أو تفتيح، على اعتبار أن مناقشة
النص الخليل، من شأنه أن يفتح آفاقاً جديدة
للأدب، وتسجل دوراً مهماً في تطويره، وقد تقرر هذا
السفر، لكن لم تسجل سوى حدثين أو حدثتين
تأريخاً على أكثر تحفيز، شابت في جو التلقي،
خبرة والتفاهل، ثم محبة فيما بعد، خصوصاً،
ذلك الذي جثت بين الدكتور عسكمان قاسم
والدكتور يونس شاولي حين أعطاهم نموذج كل
منها مع الآخر، فقولته شحنة لظها
الجميع، ثم ما لبثت إلا أن وفي جو حميمي عيب
من الآخرين أن تحالفاً أمام جمهور الملتقى في
نفس الليلة، فكان التصاميم للتهجي جيداً،
وكان العنصر الآخر جمالاً بينهما، كذلك يمكن
تسجيل ملاحظة على صعيد الأبحاث القديمة
حيث جاءت في معظمها أشبه بالدراسات
الاجتماعية والتاريخية حول النصوص
الفرسية، حتى أن بعض هذه الأبحاث قد
استلقت النص الواحد أكثر من مرة، ومحملاً
أهم رؤى اجتماعية تاريخية بعيدة عن النص،
أما على صعيد الدراسات الحديثة فإسهامات
الخارجية، لم تكن جديدة، بل إن محزري الأدب
في الإمارات قد قلّوا بها بحثاً وبراسة وتحليلهم
في الأبحاث، لكن من شأنها البصيرة وإثباتهم على
نظروا على أبحاث الملتقى الأول، والثنائي
والتي كانت في أكثرها دراسات نصية
مضمونة فنية، لكن منها ما كان يفتقر إلى
تجديد في فنية لم تخرج من قبل، وأن كنت
أسجل للقاءات بمحبة جمال بأوقات خروجها عن
هذا التعميم، في التلقي الثالث حين قدم بحثاً
حول الرواية والسرد والأسئلة الأولى في النص
الأمريكي.
هذه الملاحظة ربما تشير إلى نوع من التسرع
في تجديد الحوار، البنية التي لم تبرزها على
الملتقى، تشير إلى أن الباحثين ينبغي أن يطرح
على الحوار والأبحاث السابقة، حتى يتابع في
الأكوان، خصوصاً من نقد، عرب نقراً لهم
دراسات أدبية حديثة وأبحاث لغوية، وحين
يؤمنون إنجازاً حول النص الإسرائيلي كصانع
التطبيق، يستخدمون مبادئ النقد التقليدي
التي كان ساداً في الخمسينيات والستينيات.
في آخره، للتلقي نجح في اللقاء والتعارف،
في الحوار الداخلي بين الباحث والمشاركين
والبلد المحل، وهذا شيء لا غنى عنه.

فيار للسواحل خرائط للقراصنة الى ذكرى جيلي عبدالرحمن

اسماعيل زاير - لاهاي

وتسلوا خلسة من عاقبة الموج مثل اكنايب بيضاء غير
متقنة!
هل كانت سواحل القارة دابة عندما اودعتها بزبدك «الأنهرى»
وتلك التمام التي علفت في طلاسها حكمة الماء ولكن، لم يكن
حلمها، هادجاً تجاوزت صباحاتك شمس مبركة، واستكانت لبركة
شهوة الموج.
وكان كلاماً، أقصص من لغة العزلة، وأرخ من
نغاس القطا، والقطا ساهم، مترج
بالدهول، يترصد قراصنة
الساحل الأفريقي، تجمهم،
سيموفهم والطحالب التي
ورقت عنهم كل تلك
الفتولة.
كانت القراصنة سخرى عند
تحوم اللوات، عتسماً سكرى
للووج روجه في حروف الهواء،
ولم يكن حلمها، كسان الكلام،
تتأخر منه الهجاء مثل رنار
جهنم، وكانت حروف البحر تقود
للمالك، طالعاً، نحو سيف
الذبح.
ياجيل، ما الذي سيمضي، إذن،
وسط حريق الضحى الساحلي هذا،
غياب الوجود، وكنت تقول بأن
القنوات، أبداً أقل من أن تكون
السلاسل، ثم أي عيني لوكت جذقات
الزئول متبوعة في سهول مابعد
أوراس، بالوواش والنعوم!
وكيف انتهت إلى مسارب الطبيعة
المنهكة، أي النياشم هتقت فيك وانت تجز
الخطابين ساحل السيدة الإفريقية عند الصخرة
لمعتة وياب الرمل!
كان لأفريقيا تراوما التي علفت عند سفوح
أمواجها الدلافين، ولكن الكلام تتأرب ماين
جيوش النقرس، وغبار السواحل التي نسي
القراصنة خرائطهم عنده قبل ليل المنعكة.
وكان الغناء شجياً، آخر الليل،
وكان في آخر الليل، غناء شجياً



I. ZAYER

صدور عدد فبراير من «الملتقى»

دبي، عادل خزام:
صدر العدد (١١٥) لمجلة الملتقى
الشهرية قبل أيام حالاً بالعديد من
الدراسات والنصوص حيث كتب
مصطفى النشار عن «دور الفلسفة
الحضارية ومستقبل الأمة»، كما ساهم
د. وليد قصاب بمقالة عن «القيمة
الخلقية للأدب»، وفي خلال السؤالي عن
وظيفة الأدب وهو سؤال قديم وقد
أجاب عليه الباحث برصد مجموعة من
الأراء صمها في اتجاهين:
- أحدهما يدعو إلى أن الفن عموماً
يعلم ويبدع، وبالتالي له وظيفة خلقية
تربوية ولذلك لا تدور القيم الفكرية
ذات شأن في تقويمه والحكم عليه.
- الآخر يرى أن الفن نشاط مستقل
لا علاقة له بالتربية والأخلاق وإنما
غرضه التمتع الذي تتحقق عن طريق
إبداع الجمال.
كما احتوى العدد على حوار مطول
مع د. النافق على شلح حول التواصل
الفكري بين الشعوب العربية، وفيه
أكد، أنه لا توجد مجلة قومية
أدبية يكون سمواها لها بالدخول إلى
الافكار العربية، وبالعكس فإن انتقال
الحدرات أسهل من انتقال الكتب، كما
كتب د. عصام سخيخي عن السلفية
«سلماتة» أول سلفية عربية ترسو في
ميناء نيويورك التي أرسلتها عمان
عام ١٨٤٠ ما كتب د. زيان الحاج
أبراهيم عن القول في «أخصائي
واختصاصي، محلاً دلالة كل
مصطلح، وفي نهاية باب الدراسات
وللأقالات، كتب المترجم المعروف كمال
يوسف حسن عن «مزرعة البحر
الكاريبي وملحه يمحسان جواث
نويل، متناولاً بشكل ما الأدب اللاتيني
ومحملاً لحديثات منع الجائزة وما بار
حول كل أدب وأدب وبالإلحاح الأدب
السوي التي يعبر من عرق الأدب
الاسبانية.
وفي باب الشعر اشتمل العدد على
نصوص لـ ١٢ شاعراً و٥٠
قصص قصيرة أما في التشكيل فكان
هذا حوار مطول مع الفنان
عبد الرحيم سالم بمناسبة فوزه
بجائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة
السوي ١٩٩٢ وإلى جانب ذلك أعد
اسامة مرة مادة عن متحف الشارقة
الوطني أما الرسائل فقد كتب على
الشوقاوي عن «دع عباده خليفة في
أسرة الأديباء» من البحرين ومن
الكويت قدم العدد حواراً مع الكاتب
المصري عبد العزيز السريخ وفي آخر
العدد كتب مدير تحرير المجلة الأستاذ
أبراهيم سفاين عن الملامح الفنية في
الحديث النبوي».

الملتقى ينتهي.. والحوار يستمر

اعتقاد وانفضاض حيث تلقى كملتي القصة والرواية في دولة الإمارات
العربية المتحدة الذي نظمته إدارة الثقافة والإعلام في وزارة الثقافة
وإعلام الإمارات تقري للمتابع في بالرغبة في التقييم، أو على الأقل ما يظن أنه
تقييم ليقرر في نهاية المطاف هل نجحت الفعالية في تحقيق ما كان منشوداً
عنها أم أخفقت في ذلك، وفي ذلك ستدخل تفاصيل كثيرة تتناول درجة
التحضير للفعالية، وطبيعة البحوث المقدمة ومستوى المناقشات فيها.
لن نشتاق وراء هذا الأمر، وسنبينا القول في هذا المجال أنه يسجل
تنظيمي اللقاء ومستضيفه الكثير، وخاصة حسن اختيارهم للمشاركين في
الملتقى، ويكفي مثلاً أن يكون من بينهم أسماء كيمي الطاهر وطاهر
ومحمد جمال بارتوت ويول شاولي وسواهم لنرى أن ذلك لا بد وأن يعكس
على نوعية أداء الملتقى.
وبصفتنا القائل أيضاً أن حدثاً كهذا يعيد تسليط الضوء على التجربة
الإبداعية في دولة الإمارات، هذه التجربة الفنية التي قوامها عدد من الشبان
والشابات الذين يؤرقهم الأسئلة الكثيرة التي تشغل بالهم والجدد والمثقف
العربي إنما كان له رقة البلاد العربية، والذين لا يشغلهم تجديدهم،
إبداعاً، لذلك الأسئلة عن مواصلة السعي لتلك المواقف الفنية وتطويرها.
أقول أن حدثاً كهذا يسهم في الجهد الذي يجعل الصوت الإبداعي في دولة
الإمارات مسموعاً عربياً، في زمن ما عادت فيه القراءة عادة عربية، وهي
الأسهل من ذلك يوماً، سوى أن الأمية لم تعد سبباً يمتد ذلك كما كان
عليه الحال قبل عقد أو عقدين.
للتلقي حسنة أخرى، فهو شهد نقاشات مفيدة، لعلها ليست جديدة من
حيث موضوعها، ولكنها استمعتنا إلى حديثات وتفاصيل جديدة، إلى
إسهامات إضافية ولأيا كانت عميقة أو أقرب إلى العفنة، وإلى آراء غائبة عن
الذين في عصر كثر فيه المشاغل حتى لم تعد قارئون على ملأهقة الجديد
في الفكر، الذي لا يملك أي الجديد - عن الظهور.
وعسى هذا أن مطلب من الملتقى أو من المشاركين فيه أن يعطوا حكماً
نهائياً في هذه المسألة الثقافية الفكرية أو تلك، فليس من مهمة الملتقى أن
يعطي الكلمة الفصل التي لا ياتيناها الباطل من يعينها أو من سملها في أية
مسألة محتق فيه.
كل فترة قابلة للفحص والتقلب والنقاش، وبمقدار ما تتحرر من
البغينة الحاصدة في التفكير كلما شقينا للفكر دروباً جديدة غير مطروقة
تتوحد للارتقاء والسو، وتحميه من التجرر الفكنوص.
وفي هذا السياق كما تمتعنا الاستماع إلى الحوار حول مسألة الهوية
«الخليجية» لطلاب الملتقى في بلدان المنطقة، وحول هل يستقيم السؤال أصلاً
عن روائية خليجية أو أدب خليجي، وما هو مقدار الخصوصية في مثل هذه
الأعمال الإبداعية الذي يعطيها شهادة الانتماء لمنطقة بذاتها، وفيه هذه
الأعمال متباينة عن سواها من أعمال إبداعية أخرى في مناطق عربية
أخرى.
وكان ممثلاً أيضاً الحوار الذي أثارته الدخلة القيمة للدكتور عيالواحد
لؤلؤة حول في أي خاتمة نصف التجارب الإبداعية الروائية وغير الروائية
لكتاب عرب يكتبون بالفرنسية مثلاً، وما هي الهوية القومية لتلك الأعمال.
وكانت متعة حوارات أخرى كثيرة حول مواضيع أخرى، وما كان مطلوباً
إعطاء جواب قاطع على أية من المسائل المثارة، شبيه بجل مسألة رياضية.
كان يكفي مجرد إثارة الأسئلة، وترك البحث عن الجواب حراً. والصحي أن
تكون الأسئلة أكثر من الأجوبة، والأكثر صحة أن تتعدد الإجابات على
السؤال الواحد، طريقاً للبحث المضني الذي لا يتوقف عن الموقف الأكثر
صحة وسلامة، طريقاً لنفض الكسل الفكري الذي يمتدس فيه صاحبه
بموقفة، فيصارع على نفسه إمكانية الاستفادة من نقاط الصواب أو كحد
بني النقاط المثيرة للتأمل والتفكير في الموقف الآخر.
معيار هذا الحدث الثقافي في تقديري أنه غذى النقاش الدائر حول
الأسئلة التي تشغل بال من يهتم بالثقافة والفكر في المنطقة، ولذا فإن
الملتقى ينتهي بتجاذق لانه بالضبط لم يغلق باب النقاش المفتوح أصلاً،
وأنه يؤسس ببناش الذي ساد للفتيات مشابهة في المستقبل تعلم منه،
وتضيف عليه.

د. حسن مدني

بيروت ١٩٩٣:

كان الشعر بديل الحياة ووريثها الوحيد

شهدت بيروت خلال عام ١٩٩٢ حالة من الحيوية والنهوض تذكر بتلك السنوات البعيدة التي كان فيها للعاصمة اللبنانية حضور مشع وثقافة دائمة التجديد، وما أن اتاح للسيدنة أن تنفض الغبار عن انقاضها المتعاطلة وتخرج من ملاحطها الرطبة حتى سعت حديثا الى استعادة معانيها الحقيقية الذي منحها لسنوات عدة دور الاسبقية والريادة في مجال الثقافة والابداع. هذا يعني لم يكن ليتوقع لبيروت لولا وجود الحرية التي من دونها يختنق الابداع ويضلل. والحرب لم تهن الثقافة بسبب الدمار الذي لحقت بالبيوت والمؤسسات والبشر بل، لأنها عطلت الحرية ومنعتها من التنفّس في ظل حروب الطوائف والقبائل والزواجر التي ترتعت السوطن بأسره أشلاء متناثرة..

الحرية الوحيدة في زمن الحرب كانت حرية الموت، حيث يستطيع المرء أن يختار زمن وشكل ومكان موته لكنه اعجز من أن يختار شكل حياته واسلوب عيشه. يعني خروج من المنزل في لحظة غير مناسبة أو إطلاق عبارة لا تعجب هذا السلوك أو ذلك حتى يطاح بالحياة الى غير رجعة وحتى يجرى على ليالة الاحلام للرقتة في اذهان حاملها. لذلك انصرفت الثقافة الى ما وراء خطوط التماس. والناس الذين كانوا يتصدون لمهامها عمد بعضهم الى الصمت وبعضهم الى الهجرة والبعض الآخر التحق بطائفة ويصيرته مائحا مجازرها ورائيا قتلها وماجيا خصوصها تماما كما في الجاهلية.

كانت الحرب ضد العدو الاسرائيلي هي وجهها التي تضرع الناس في حطب الشعر والفتن وتحطيمها لهدم الابداع الصافي وجمرته المتوقفة. لذلك شهدت الفترة التي اعقبت الاجتياح عام ١٩٨٢ بعضا من النهوض والعافية التي يشار بها سرعان ما انطلقت بعد ثلاث سنوات حيث اُخذت للثقافة الوطنية مواقعها اصانح حروب الامل الصفرية ومجازيم المنيعة.

في العام الفائت بدا ان ثعلما مايولح في جو المدينة التي افاقت عن هول مآلتيها اهلها من قطاعات والناس ماتي خرجوا من خنادقهم وملامتهم راوحا يتحسسون اجسادهم وكآتهم يخربون من كاسوس او زلزال بلا نهاية. قاعة بنت السمام زرقاء كما لم تكن منذ سبعة عشر عاما. وانتبه الكثيرون ان ان النجوم لم تزل في امكانها، وكذلك الجبال والصحاري وغرف النجوم وروح العالم في ضوء هذا الانشقاق يعيدون بالاشعر صياغة العالم الذي اكتشفوه ورثه العالم الذي انهم.

لذلك لم يكن صدفة ان يكون عام ١٩٩٢ هو كما ذكرت في مقالة سابقة عام الشعر في بيروت. ولما كنت قد تحدثت عن المسرح وتجاريه المتعددة فوق خشبات للديعة فاسكتة في هذه العجالة بالحديث عن الشعر باعتباره احد ابرز التجليات الثقافية في بيروت مابعد الحرب. ان نظرة سريعة الى ما انتجته المطابع وما رزقه دور النشر اللبنانية من مجموعات شعرية تفوق العشرين تدل على ما يمتلكه الشعر من خصوصية في التعبير عن الذات اللقطة والتوترة والباحثة عن مستقر لها بعد الكارثة.

كان الشعر لا يتلاقى الا في مفاقر الزمة وفي المنعطفات الحادة التي ترسم في بدايات الحب أو نهايتها، وبيروت تعيش اليوم مثل تلك اللحظة اللقطة التي تقف بين وداع المرحلة التي انصرفت واستقبال المرحلة التي توشك على التكون دون ان تنمى بعد معانيها الحقيقية. وبين هاتين مرحلتين يقف الشعراء غير مصدقين انهم ما زالوا قاصدين على تحسّن اقلامهم ولواقيهم البيضاء بعد ان توفرت لهم كل اسباب الموت للثقل.

كل شاعر يقف على قيد الحياة في بيروت يجد نفسه شبيها بنوح الخراج من الطوفان فوق سفينة محملة بالمرام وخراف العصر الذي انهم. وإذا كان بعضنا قد نجح بمعجزة من الموت فان الذي لم ولن يتجاوز ابداء هو ذلك الجزء من اعمارنا واحلامنا الذي ضيعته الحرب الى غير رجعة. ذلك الجزء الذي اقتطع من حسابات القصيدة ونحوال عينا ان نرسمه بالاشعر والفتن والظلمات المستمرة للجهول. لذلك فان السمة السالبة على المجموعات الشعرية التي صدرت اخيرا هي للرأي. مراني الوطن والشهداء والغيوت والاعمار، وقبل كل ذلك مرتبة الذات في انهمها المعيق وتخلخلها لتكن.

كل واحد يري العالم على طريقته لكن الجميع يتكلمون

اصدارات

صدر في باريس كتاب تحليبي عن بعض جوانب حياة الكاتب الفرنسي جول رومان بعنوان جول رومان والكتب الجماعي من اعداد اوليفيه روتي والمجلد يقع في ٧١ صفحة.

والكتاب يتحدث عن الاجزاء الجماعي التي يجدها الكاتب ليويسج ما سماه موقفه في الاستاذية. والكاتب الفرنسي جول رومان ولد عام ١٨٨٥ وتوفي ١٩٧٢. وهو يعتبر بمثابة النجم الاول للمذهب الجماعي وهي مدرسة ادبية ظهرت في القرن العشرين اسسها ان وليم الفان للكنز ان يعبر عن الحياة الجماعية.

وقد اعد الكاتب جول رومان العديد من اعمال الشعر الى جانب ابحاثه لدراسات عديدة وبعض المسرحيات.

ومن اعماله "رجال نوبيا طيبة".

ايام الاثراء: كتاب من والدي المكسيكي، عنوان لحدث كتاب للمصطفى الأمريكي للمكسيكي الاصل ريتشارد روبريجز. ويتناول مشكلة الاتصال النفسي الذي يعاني منه المهاجرون في الولايات المتحدة بين بلد المنشأ وبلد الهجرة وكيف يتعاملون مع هذا الاتصال والفرق والاختلاف. وكان ريتشارد قد غادر المكسيك في الخمسينيات مع والده ليستقر في كاليفورنيا ولجأت الحدود لجسده ولكن علقه بكي موزعا بين المكسيك التي تتكون كبريتات عنها من حكايات سمعها، واصفا لها من حكايات نورا في ذكريات عاشها في الولايات المتحدة. وقد سبق له ان حاول مناقشة هذه المشكلة نفسها في كتاب سابق صدر عام ١٩٨١ بعنوان "جوع الكوي".

يكتبر ريتشارد روبريجز عن الحياة كما عاشها في امريكا وبين الحياة الاسرية في قري المكسيك كما يرمس مشاهد الحياة الخاصة كاستان يديت عن واقعه ورويته الحقيقية وبين الجيل للال في الذي ولد في الولايات المتحدة ويحضر لاسر يمتلئ الواقعية وتقسّم لغة الكتاب بلشاعرية التي تتفق مع الذكريات ومشاعر الحنين.

الاحمال الكاملة لجيد طوبيا

صدر للجلد الاول من الاعمال الكاملة للكاتب مجيد طوبيا ويحتوي على اربع مجموعات من القصص القصيرة من الةينة للصربية العامة للكاتب المجموعات الاربعة كتبت بين عامي ١٩٦٠ و١٩٧٨ وهي "الربيع" ١٩٦٠ و"الامام" ١٩٧٢ وخمس جرائد من ١٩٧٠ و١٩٧٢. ويحتوي على ١٩٦٧ قصصا.

يحمل للجلد الثاني عام ١٩٧٢ صفحة من القطع للتوسيع قصصا تصد الطهورات التي تلت الاجتماع المصري عام ١٩٧٢. قام طوبيا في عام ١٩٧٤ على جانب قصصه القصيرة بكتابة اربع روايات واقعية والسيارية لعديد من الاعلام السينمائية وحصل على جائزة الدولة للتشجيعية في القصة عام ١٩٧٩.

في صياغة تشيد النهائية المرة. في ديوانه "لا تأخذ تاج فتى الهيكل" يتابع شوقي ابي شقرا مسيرته الشعرية التي تقوم على الطرافة واللعب وتقويض بنية العسيرة التقليدية. كان ابي شقرا يكتب بيد الطفل الذي يعيش فيه والذي لم يغيره ابد. فهو لا يتذكر الطفولة كسوء ولا يحزن الى ايامها الخوالي وملاعبيها البكر. ولا يفعل ذلك لأنه لم يغادر الطفولة في الاصل. انه مسكون بها ومفخخ بلغجارتها التمرية في فضاء المشاكسة واللعب والمغامرة الدائمة. لذلك فهو يستعيد قاموس الريف اللبناني بعامته وفصحاه، ويقتطف اللغة والصورة من امكان طازجة ومن براءة الفطرة وجماليتها.

في "امرأال الطيور" يذهب محمد علي شمس الدين الى منح مختلف تماما. لعله التقبض الكامل للغة ابي شقرا وعالمه. فشره يتغذى من فصاحة شديدة السبك وينضج داخل عصب الايقاع باحسا عن معناه في تشكيلااته الجمالية نفسها. وهو يضرب على وتر الفئانية ايام مذكرا بقصائد البدايات. كانت بذلك يستعيد طوقاته الشخصية والشعرية على حد سواء. لكنه ايضا يبحث عن قرارة المعنى في لغة النشوة الصوفية التاملية التي تجمع بين الجراس والصمت، بين الحضور والصلف للغة والامحاء الكامل للمعنى. ولأنه يقع في الحانة المناقضة لابي شقرا فهو يهيد احدى قصائد المجموعة التي تحمل عنوان "والهدنة" ويخاطبه قائلا: يا فتى! يا فتى! من سلك في دسم الارباب / لم يسيط من اعر جرحك غير السجباب / وفي باصاح زمان العجوة / وتدن من ثقب الالف للطعونة لاسر الياء / لم يبق لنا غير اللغة الحوالة.

تذكر في المجموعات الشعرية اللبنانية الاخيرة مراني البيوت بما تمطته من رمز للدهم والامن والرحم المملطن. ففي مجموعته الاخيرة "قطر لوسيد" ففي يستدعي بسام حجاز زوايا المنزل الالقية واشباهه الصغيرة المعشرة ويحاول ان يبحث في هذه الاشياء عن نظام اكثر احياة المشتبه في المهجر والمنا. وقصائده تراوح بين البيت - المسكن والبراء - السكن، حيث المرأة مسكن الرجل وموضع سكنته. اما عباس يضيون في ديوان "حجرات" فهو يعود الى غابة الطفولة الاولى يستعيد زوايا وعقبات وجوده لم يبق منها سوى رماذ ذكرياتها وغياب احلامها للجهضة. عباس يضيون يستدعي هذه الاشياء الى حيث يوجد الآن بل يذهب اليها حيث هي، في الامكنة الغائبة ذات الانوار السائكة والبهائم الدليل والافتقار للنهاية. انه لا يستدعي للمضي بل يذهب اليه ويؤزره كما يزور الاحياء قبور اموالهم في العيد. وهو يرسم بمهارة تفاصيل الماضي ونثره وبقائه كانه حياة اخرى لاتصل بهذه الحياة بل تقف في موانئها تماما.

جوزف عيسوي في "قصائد المنزل" يشتغل بدوره على مادة الماضي واصداؤه وترجيحاته، حيث الصدقاء اقتشروا من قبله للوداع وروما محبتهم سكة في البحر. وقد تركوا "ماركات سياراتهم وكتبها لم يسترجعوها. والحياة أصبحت ملة رغم ان اصحابها لم يزلوا في عشريناتهم. كان الحرب فقتت باب الزمن على مصراعيه وتركتها يندلق مرة واحدة والى الابد.

يحيى جابر في مجموعة "الزعران" يتابع مكانا يدها في "بحيرة اللص" من اقطاف لبرق في الحياة الصغيرة التي لغت سرعة فوق جباه الناس واسرهم واحلامهم ثم تلاشت بالسرعة نفسها. يحاول جابر ان يجد مرجعية في تفاصيل العيش اليومي وفي استدعاء الفترات المتداخلة والوجود الهارب من بين الاصابع. اما يوسف بري فيعمل في ديوانه "رغبات قوية كاستاناء" على المادة ذاتها. لكنه فيما يعلن ثقفه بالاحياء يكشف عن خسارها للتحقق وتبدو ان الاشياء شبيهة بجثة تتقدم بكامل بهاها الى ضريح الكلمات.

في هذه المجموعات الشعرية كما في مجموعات اخرى لايتسع للجال لاستعادتها قمة احساس داهم بالزوال، سواء بالنسبة للجيل السابق على الحرب او الجيل الذي ترعرع في احضان الحرب ووبرائها القاتلة. بل تعد السنوات اصغر فرقا بين الاجيال. كان الحرب توجد الجميع في شخوصه مكررة وتفعيلهم في كتابة مذكراتهم على ابواب اللالين. قمة شقور في الزمن والشروح على حد سواء. ومع ذلك فان الناس يخربون الحياة ليرحوا الشعر. صحيح ان الكلفة عالية والظن باض ولكن ما الذي كان يمكن ان تفعله لو لم يكن الشعر موجودا؟.

في هذه المجموعات الشعرية كما في مجموعات اخرى لايتسع للجال لاستعادتها قمة احساس داهم بالزوال، سواء بالنسبة للجيل السابق على الحرب او الجيل الذي ترعرع في احضان الحرب ووبرائها القاتلة. بل تعد السنوات اصغر فرقا بين الاجيال. كان الحرب توجد الجميع في شخوصه مكررة وتفعيلهم في كتابة مذكراتهم على ابواب اللالين. قمة شقور في الزمن والشروح على حد سواء. ومع ذلك فان الناس يخربون الحياة ليرحوا الشعر. صحيح ان الكلفة عالية والظن باض ولكن ما الذي كان يمكن ان تفعله لو لم يكن الشعر موجودا؟.

سئل الشاعر: لماذا انت مهتم بلطخ، باللغة والرموز والعناصر؟

قال: لا اري، انني اشتغل. كتبت قبل له: لكن لا تفعل ذلك، فكتب يمكن ان تصير القارئ / انه سيعتبر للسالة امانة شخصية توجه الى قربة المصطفى / اننا نبحث الى الكاتب باعتباره شخصا زينا يحاطي قارئا رايدا. فكيف تصير افعالة بينهما لعبة فصل الى درجة الحياة؟

لكنها الحقيقة.

انني اكتب لكي احتال على الواقع. وهذه الحيلة تتطلب نوعا من المهارة، وتستدعي درجة من اللوعية والتسحر، لكي تصير ابداعا.

هذه الحيلة اذا تحدث / اذا حققت متعة لدى الآخرين / واضافت اليهم / اذا انزلت هذه اللعبة على الواقع، فمن المحتمل ان تصير دالة على قدرة للمجاهة.

والكلمات هي اداة الحيلة الجميلة التي يعيها الكاتب. فكل انسان طوال الوقت يحتال بالكلمات لئلا يموت. اذلا يموت سريعا على الاقل.

كتاب الموتى، وضعه المصريون القدماء لكي يتحالفوا على الموت.

ومعبروس كتب "الايادة" لاحتال على اساطير الالهة فصا لها اكثر افعية منها. واكثر خلودا. ربما لأنه اكثر حقيقة منها. ولم يكن يعنيه ذلك الذي رغب في تسهيل انتصاراته. كان مطروح -ومعبروس اكبر من الملك- ومعبروس كان ملكا "صرا" على الالهة.

الشاعر "الجاهل" كتب قصائده لكي يحتال على القبيلة والتاريخ معا.

القبيلة / لانها لم تكن قابلة للحياة، في التاريخ، بدون الشعر وتلكشت القبائل "او كانت".

التاريخ / لان تاريخ ذلك الزمان هو الشعر، فانتمصر الشعر وتلكشت القبائل "او كانت".

يتبع

مسجد مولانا جلال الدين الرومي



جلال الدين الرومي

قوية - محمد العباسي

إذا كانت مدينة قونية محروقة باسم «مركز حضارة الاناضول»، فإن شهرتها الحالية ترجع الى وجود مقبرة «مولانا جلال الدين الرومي» الشاعر والمفكر والوصوف الكبر فيها، مما أدى الى تحولها الى احد المراكز الثقافية الهامة في تركيا حيث يؤمها المئثقون والمفكرون من مختلف دول العالم والمريدون ايضا من العالم الاسلامي قاطبة ومن المدن التركية.

وتجسد تركيا في استقلال وجود هذا المزار في قونية ثقافيا وسياسيا ففي الفترة من ١٠ - ١٧ ديسمبر من كل عام تحيي ذكره. وكان اول احتفال اقيم لذكرى مولانا جلال الدين الرومي سنة ١٩٤٣. الا انه ومنذ سنة ١٩٥٤ تحول الاحتفال الى موسم سنوي تنظمه الادارة الثقافية لولاية قونية وبمعية قونية وجامعة سلجوق التي تتبنى آثار مولانا وتقول افكاره بالرمزية.

وهذا العام اجريت احتفالات على غير العادة وذلك بمناسبة مرور ٧١٩ سنة على وفاة مولانا جلال الدين الرومي الذي ترك بصمات واضحة ولعصور طويلة على الفكر الشرقي والغربي على السواء وجعل الانسان العادي غير قادر على الواسوج الى فلسفته الانسانية في العشق والتي لا يستطيع العقل الاحاطة بها. بالاضافة الى الهامه غير المذكر ومخيلته الواسعة.

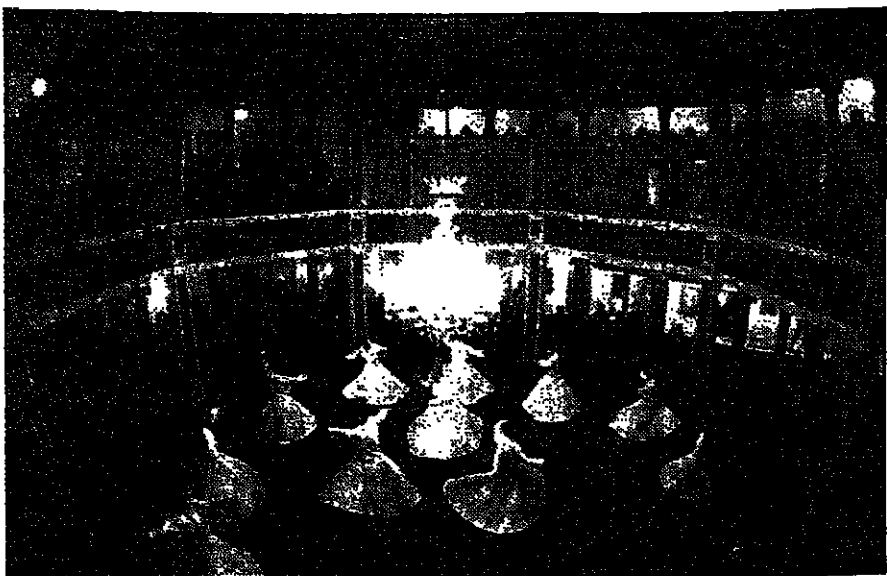
وقدم انشاء الحفل ١٢ عرضا للرقص او العروض السماوية والمقصود هنا بالرقص الرقص الصوفي الذي يتردى فيه الراقصون في التورات الواسعة ويرقصون في



هنا فيها بالاضافة الى قبر مولانا جلال الدين الرومي متحف آخر باسمه، وكذلك متحف الآثار القديمة، وتعتبر مدينة قونية مركزا اسلاميا



راقص يعبر بالحركات عن العروض السماوية في حفل شبه العروس.



احد العروض الراقصة في احتفالات جلال الدين الرومي

المنشوى شمس الحكمة

والدير الابيض ذات الهمية الأثرية والتاريخية.

وكانت مدينة قونية مركزا استراتيجيا منذ ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد ومن عليها حضارات عدة وذلك يطلق عليها «مركز الحضارة في الاناضول» والتي يقول عنها الاناري ك.و. مارك الذي كتب عن حضارة الحثيين «ان الاناضول هي وطن الالهة... فهي مهد الحضارة وبعد ذلك فهي وطن السيدن، ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي، جامع الخياطين، مسجد طاهر، مدرسة المنارة الرشيقية، منشأة صاحب أطا دار الحفاظ الخاص به.

كما يوجد ايضا بالقرب من المدينة العديد من الخانات الأثرية وبها الكثير من اعمال الحجر لمهية الفن التركي. وبالقرب من سيلا بوجافى كنيسة هاجيها السني، ومتحف الآثار الحجرية والخشبية، ومتحف الخزف، ومتحف شواهد القصور، والمتحف الانارلوجي، بالاضافة الى الآثار المعمارية في قونية وهي من اهم علامات العمارة الاسلامية التركية ومنها جامع علاء الدين، جامع العزيزية، المسجد الحجري، وممرسة قراطاي،

سرقة حقوق الكتاب

اعز المواطنين الانسانيين
عبدته في رثاء زوجته

احمد المعلم

[illegible]

الحقيقة مثله امامه لا مال، واريده ان لا يصعب عليه قصة: «الوجه الخبيث» الذي يقوم بناؤها على التضاريس. في كل توريد تكسر «الوجه» لينتهي، فقصده ان لا يكتب عن الحروب، والابن يتبع الى تخفيف الرغبة، امل ان يصيد سره وجهه، والجميع، لا اناس الاخر، والا يمكن ان تكون الكتابة موجّهة اليه، فثافته صنع على حد الكتابة لواءه اثار فيها هو بعضي من العمل. ان اكتشاف هذا للمعرفة في رسائل بين الحياة تجعل القصة القصيرة قائمة على اوجه الصدمة وتأثيرها في الواقع الاجتماعي، والمغزى الى احدثه القصة القصيرة في الاقتران بذكره العقل، فسيفرته ماجرى في الواقع يفيد التحويل، حيث لقائه من كتاباته ان غير هناك طرق التي استخدمت لاسبقها، والتفاعل معها. وقد تصلح هذه القصة القصيرة مدخلا الى عالمي قصتي: «ابوهردان» والسنن بنهم العبيد» حيث تجدد في قصة: «ابوهردان» التي تروى اماما هو موجود في الطبيعة وور الفاعل الحيوي فيها، يقولون: «ان الجبال غليظة بشموخها، هي،

ساعر وقصيدة

[illegible][illegible]

موت ابن «١٠٣»

لم اشعر بحاجتي الى ان يتوافق يوم الثلاثاء موعد هذا الزاوية وتاريخ ٢٦ حجاجتي لها الآن، ففي هذا التاريخ تنويعي وقد كان لوفاته عدة ابعاد اجتماعية واقتصادية وقانونية واخلاقية وادبية بالنسبة لي، ستكتفي بالبعد الادبي لان مقالتي في صفحة ثقافية ادبية، وكان في الشرف الكبير من اخوتي ان انزل معه في القبر واكشف الكفن عن وجهه واكون

د. زينب الخضير: هناك حزن علمي والدراسات العليا في انحدار

ديفيد، وهو من خاقان ابن ياقوت المصلي بغيره والجامع، وفتاى في حكمة الدين، وتاخذ ابن هذا يخرج من نطاق الفلسفة فاسانك في تفسيره في ما يفتيهم فلسفة ابن رشد والاشاعة منها. واسع في ان اسأله هل لما تراهم وتكلمهم في واقعنا العربي وجود لابن رشد ام لا؟ هذا الحديث فبعنا ان التفرقة على وجهك لا يستطرق فيها حقيقة؟ ما له وما عليه؟

لا يستطيع ان يأتى بنفسه ان يكرر نفس الاستشراق الجديد، وابشر مثله الان فان اسره في علم الكلام وبثت سريره في الفلسفة الإسلامية فقد تجاوز جهود الاستشراق القديم برؤية ابن الاستشراق والاثبات الاستثنائي كله. فلم يعد الاستشراق الضيق يهتم بالاسلاميات فقط، ولكنه اضحى مطالعة بمعرفة اوسع واعلم بالتراتب اليوناني والمسيحي الوسيط والفلسفة الغربية الحديث. ومن ثم استطاع ان يبين الدور الذي لعبه التراث الاسلامي في الفكر الغربي الحديث. وان يبين العلاقات المتشابكة والمتعابلة الفكر الاسلامي والمسيحي في الفكر الغربي الحديث.

في اواخر القرنين التاسع عشر والاربعين من ايامه في مصر والعالم العربي، نالت جائزة المولية الشجعية في كتابها «ابن رشد وتلاميذه اللاتين» من د. زينب الخضيري من اساتذة الفلسفة الاسلامية والمسيحية والسبيل في مصر والعالم العربي. نالت جائزة المولية الشجعية في كتابها «ابن رشد وتلاميذه اللاتين» من د. زينب الخضيري من اساتذة الفلسفة الاسلامية والمسيحية والسبيل في مصر والعالم العربي. نالت جائزة المولية الشجعية في كتابها «ابن رشد وتلاميذه اللاتين» من د. زينب الخضيري من اساتذة الفلسفة الاسلامية والمسيحية والسبيل في مصر والعالم العربي.

في عام 1989، لها العديد من المؤلفات الفلسفية الجادة عن «ابن رشد» و«ابن خلدون» وغيرها.

يعتبر كتابها عن «فلسفة ابن خلدون» من اهم عشرة مؤلفات صدرت في العالم خلال القرنين الحاليين عن هذا الفيلسوف العربي.

من د. زينب الخضيري تشغل الآن منصب استاذة فلسفة القرون الوسطى في جامعة القاهرة حيث جرى معها هذا اللقاء.

هناك محاولة جادة في الغرب لاعادة الاعتبار للفلسفة في القرون الوسطى، فما هو تكميكت هذه المحاولة؟

[illegible]

القاهرة - خاص : د. عصام عبدالله

**أبواب محمد أركون خلفها جسد خارق والجابري
بع انتقائية فير مبررة من التراث الإسلامي**

قفة الغرب لم تزل القرامة لثباته لتلك الفترة «تاريخيا ولجتماعيا وفكريا» تؤكده له في عام ١٢٧٠ كان تياران يتصارعان في أوروبا حول ابن رشد: التيار اليساري بقيادة مسيحيين، وكنائس، وكبار اللاهوتيين وعلى رأسهم توما الأكويني، واليمين الكليسي، وبالإضافة إلى ذلك، مما يؤكد أنه التحريم وابن رشد إلا أنه ظل موجودا ومؤثرا وقاعلا في فكر أوروبا، أما نحن العرب فلم نلّا في أواخر القرن التاسع عشر. وبالإضافة لم تقفهم حينئذ بل مضان راح يحكمه

لأوضح هذه النقطة لابد من الإشارة إلى محاولة الفيلسوف ريمون لول في القرن الرابع عشر الميلادي، في المقارنة بين الإيمان عبراته «دور من علمنا ثالثة».

ففي هذا الكتاب يذكر أن لول في الفتح للمقارنة بين الإيمان الثلاثية، اعتمد على موقف «الغزل» ووصل في بحثه إلى الخلاصة معينة تؤكد أن الكونية والعالمية والوحدة، ولعلنا أن أول أصحنا تلك حروباً بين الفلاسفة بعضهم البعض من ناحية، ثم وضع قوالب تصنف فيها ذلك الفيلسوف أو ذلك من جهة أخرى، والتنتيجة الطبيعية لذلك عدم فترنا عن دراسة الفكر الإسلامي دراسة علمية دقيقة، كما فصل للفلسفة الإسلامية عن الفلسفة الإسلامية تفصل أيضاً بين تعبدية الفقيه عن السياسي وعن عالم الكلام، ومن الفصل للتحسني بجمعنا غير قادرين على رؤية حقيقة قدره، وبالتالي الفكر الإسلامي كله.

فإن هناك تواصل أم انقطاع بين الفكر الإسلامي، عند ابن رشد والفكر العربي للعاصم؟

الطبعة من فكر ابن رشد حديث عندما نقف على أحدث في الغرب - من مفهوم الانقطاع التواصل بين زمانين والحضور والتواجد والتواضع في هذا الحديث تصنف عن تواجده حضوره في فكر الفيلسوف في فكر العالم العربي، في عام ١١٩٨ من ابن رشد، وعام ١٢١٢ صدر قرار شمسي يتحريم بذكر ابن رشد الإسلامي الفقيه، وقد صدر أيضاً حديث... ثم هذا هو السؤال، هل طبق هذا التحريم ضد فكر ابن رشد بالفعل أم لا؟ وهل استجاب له

تَكَرَّرَ بِحَدِيثِ بْنِ الْأَعْقَدَةِ الْفُجَّيْرَةِ

تتصعد دماء البشر من جملته الثقافة الجديدة دراسة
عن أرواب ذاتها المغلي "ماتل أغنيي، ومحاولة
التجريب في خلال التراث للثقاف محمد السيد عيد.
وقال الكاتب ان الغيطاني اسلمه في رويته رحلة ابن
بطولة والعباد نصب عينه الثانية الفنية للرحلات التي
عرفها التراث العربي وهي كذا الجوانب الثانية للرحالة
والحكايات والتواوير والعناكب والغرائب.
وقال بعد استعراضه النقدي للرواية ان الغيطاني
نقّز في الشكل بوصفاها رحلة - بين التراث ولكنه
عطف الشكل للتصوير عن تجربة - مد يد الى السوف

عند الرحلة بالمعنى الخارجي للمالوف.
ويرى الناقد أن الخيلاني اعتمد مجعاً صورياً في اللغة
إلى جوار معجم حسي ضخم لوصف الأماكن والمشاهد
والعجائب التي رآها.
والبلد أيضاً دراسة عن القصة المصرية في بلاد النقط
حول قصص الكاتب إدريس علي وقرءة نقدية في رواية
رضا البهات بشارة اليوسفي التي أشار إليها بعض
المصريين بوصفها من أفضل الروايات التي صدرت عام
١٩٩٢.
وفي القسم الإبداعي تقدم الثقافة الجديدة أشعاراً لعماد
الغزالي وعبدالمقصود عبدالكريم وعزت الطري وإبراهيم
رضوان وقصصاً لحمد عبدالسلام العمري وعبدالحاميد
بنيسوني والسيد نجم.